

在成为建筑师之前，安藤忠雄当过货车司机，还是位职业拳击手。1957年左右，16岁的他开始练习职业拳击，仅1个月就拿到职业拳手执照，正式比赛时的战绩是23战13胜3败7平手。他正是利用拳击比赛赢得的奖金，前往美国、欧洲、非洲、亚洲旅行，也顺便观察各地独特的建筑。

1959-1961年，他考察日本传统建筑。1962-1969年，他游学于美国、欧洲和非洲。安藤认为二十几岁的年龄，是左右一生的重要时期。在24岁那年，他揣着所有积蓄——60万日元，踏上了“说走就走”的建筑体验之旅。他搭乘火车经西伯利亚铁路横穿欧洲，后经非洲返回日本。法国建筑大师勒·柯布西耶的朗香教堂、罗马的万神庙等建筑都给予他巨大震撼，使他在后来的建筑生涯中始终追求着对光的运用。他说在这次旅行中他最大的收获就是“世界无国界、地球是一个整体”的认知。最重要的还是打破一切边界，朝事物的本质发起挑战的勇气。在回程途中，已经身无分文的他不惜变卖手表、钢笔和相机，也要换取一次充实的印度之旅。这一路的旅行，大大开拓了他的视野，令他和世界上最伟大的建筑亲密接触。那时候，他的摄影作品就被使用在现代主义建筑大师路易·康的作品集中。

安藤飘游四方旅游世界各地，目的是将其所见所闻与他个人的形式结合，安藤认为万神庙的静态几何布局形式的垂直发展的空间，与日本建筑具有明显的水平方向性的空间概念形成对比；万神庙是西方建筑空间的典型代表，两者存在着强烈的冲突。安藤就是要将这两种对立的观念融合起来，使其独

树一帜。

这次环游世界的建筑之旅，唯一遗憾的是，当安藤忠雄抵达美国时，他的偶像柯布西耶已于1965年8月27日离世，他没能见到柯布西耶最后一面。

## 教堂三部曲

1969年，28岁的安藤忠雄创立安藤忠雄建筑研究所。1976年完成位于大阪府的住吉的长屋，是两层高的混凝土住宅，已显现其设计风格。

住吉的长屋位于日本大阪的一条老街上，先天条件逼仄，宽度仅约4米，进深却有14米。狭长形的屋体在安藤忠雄的设计理念下，被改造成为均等分的三段，中庭部分不但引入自然光，更是巧妙成为连接起居室及四周空间的必经之路，由此还原传统街屋热闹、彼此交互的生活情趣。住吉的长屋获得日本建筑学会赏，令安藤忠雄在日本建筑界崭露头角。

80年代，他参与关西周边地区（神户北野、大阪心斋桥）的商业建筑设计，90年代以后，参与公共建筑、美术馆建筑等大型计划。安藤忠雄因对清水混凝土、几何结构、天然光的非凡运用，以及将自然因素引入建筑的设计理念获得世人的高度认可。此后，安藤忠雄声名大噪，先后荣获众多世界大奖，1993年获日本艺术院奖、2003年文化功勋、2005年国际建筑家协会（UIA）金奖，2010年获约翰·F·肯尼迪中心艺术金奖、后藤新平奖、被授予文化勋章，2013年获法兰西艺术文化勋章最高荣誉司令勋位，2015年获意大利共和国功勋

章，获2016年野口勇奖等众多奖项。特别是1995年荣获世界建筑界最高荣誉“普利兹克奖”，他把10万美元奖金捐赠予1995年神户大地震后的孤儿。

建筑之于安藤忠雄，不只是具有单一功能性的物理空间，更是以特别方式与社会、城市、人与环境发生关联的媒介。安藤忠雄的设计融西方建筑理论与东方美学于一体，试图通过对空间的改造，令建筑成为城市中连接人与自然的中介，在对建筑材质、几何结构和空间持续探索的同时，开创性地将光、风、水等自然元素引入建筑空间，其对自然元素的抽离提炼、对朴素建筑材质的偏爱，以及对光与影的精妙运用，洋溢着东方特有的“哲思禅意”。他对人、建筑与自然和谐共融的追求为建筑注入特有的精神灵性，通过建筑传达的精神理念改变了传统人们对建筑结构、色彩、形式等技术层面的关注，将对建筑的理解提升到对人生价值和自由探求的精神层面，激发人们以哲学角度反思建筑的本质与真谛。

安藤忠雄最负盛名的作品，就是他的“教堂三部曲”：光之教堂、水之教堂和风之教堂。

在复星艺术中心一楼，呈现了一座“水之教堂”的原版复刻教堂。这是象征安藤职业生涯的三大教堂之一，其余分别是神户山腰的“风之教堂”和建于大阪附近近郊的“光之教堂”。“水之教堂”充分体现了三种自然元素的融合——风、光、水，是现代风景利用清水混凝土打造出个性化空间的杰作。在水的中央，树立着一个大十字架，参观者都会安静地选个位置坐下，让自己