

# 在丝路一边旅游一边画画

□ 杨云平（上海，画家）



漫画 / 崔泓

所谓“游画”，就是一边旅游一边画画。在过去的18年时间里，我已自费到过世界100个国家。

“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”项目是由中国、哈萨克斯坦和吉尔吉斯斯坦三国联合申请成为世界遗产的。中国是丝绸的故乡，养蚕与缫丝、织绸的历史有数千年之久。丝绸品种繁多，有“天然纤维皇”之称；制成的服装质地柔软，又有“人的第二皮肤”之誉，故是古代延续至今的珍品。在中国，将丝绸作为主要商品进行贸易的历史也很悠久，汉代张骞奉汉武帝之命最早开拓的，连结了亚欧等地的古代陆上商贸路线，曾被19世纪德国地理学家李希霍芬称为“丝绸之路”，简称陆丝，其有东段（中国中原与河西走廊一带）、中段（狭义西域，即今中国新疆等地）、西段（中亚、西亚和南欧地区）之分。

实地游画东段与西段中的汉代线、隋唐线和宋代线，我发现沿途非常之美，那

张掖的丹霞地貌、哈密雅丹魔鬼城、巴音郭勒州库尔勒的胡杨林，以及帕米尔高原慕士塔格峰脚下的卡拉库里湖等，绝对可用绮丽、伟岸、神秘、壮观来形容。可是这些线路大部分处于荒凉的戈壁滩，生活不便可想而知，游画中我就把自己想象成当年的丝路“商人”，作了吃、喝、穿、住、行等各种体验。

吃：丝路商人们行走陆丝时，吃一定是个大问题，有一顿没一顿肯定不行，营养跟不上也不行。在甘肃兰州我便游画了既能吃饱又能吃好、荤素搭配非常合理，整体颜值非常高，鲜辣味能让人胃口大开的兰州牛肉面；在新疆乌鲁木齐我则游画了古代称之为“胡饼”、有五十来个品种、便于携带和储藏、味道又好极了的馕。

穿：丝路商人们行走陆丝时，穿一定也是个大问题，因为丝路地处西北地区，冬天非常寒冷，利用张掖特产的、厚实优质的山丹羊皮做件长及脚踝的羊皮袄，白天穿在

身上御寒，晚上连铺带盖来保暖，碰到下雨下雪还能或披或裹有所遮蔽，就是个好主意，所以当我游画张掖的山丹羊群时，会像真正的丝路商人一样，从心底里对这些温暖人心的天使涌出缕缕感恩之情。

喝：丝路商人们行走陆丝时，喝水一定又是个大问题，在沙漠中口渴难耐，能喝上一口清凉甘甜的泉水太重要了，因为医学证明一个人如果不吃饭还能活上个把月，不喝水的话一周都难度过，因而到敦煌游画月牙泉，我不仅画的是其“山泉共处，沙水共生”的塞外风光之一绝，更是在画生命。

住：丝路商人们行走陆丝时，住宿一定还是个大问题，大部分时间只能像游牧民族一样睡帐篷等，在喀什我游画了老城区已有两千多年历史，既舒适又安全的高台民居，其能供商人们好好地停留与休整。

行：丝路商人们行走陆丝时，赶路一定亦是个大问题，一路上非常寂寞难耐，而一直相伴的骆驼也许是最好的朋友了，它们既可以驮物也可以代步。在若羌我游画了塔克拉玛干沙漠中的驼队，从画中可以看到，那以金色的沙漠为背景，排列有序、步履从容的驼队还充满了美感，古丝路典型的画面与象征应该就是样子吧。

在陆丝西段，我游画过中亚、西亚和包括终点站意大利在内的南欧所有的国家，其中印象最深的应属乌兹别克斯坦了。在乌国，我仔细摹写了撒马尔罕阿弗罗西奥卜博物馆新发现的巨型壁画，其上绘有身着唐服、手拿蚕茧、捧着成匹的丝绸、排着队向乌王献礼的唐朝使者形象，虽然因年代久远，画面已破损不堪，但那是陆丝经过乌国的实证，游画时我真是激动不已。