



能不爱江南

神仙眷。甚良缘，把青春抛的远！俺的睡情谁见？则索因循腼腆。想幽梦谁边，和春光暗流转？迁延，这衷怀那处言！淹煎，泼残生，除问天！”满腔幽怨与切切春情此时又有谁知？只能自顾自怜，长吁短叹而已。美梦不再，如同那转瞬即逝的春光一般，“却不道流年暗中偷换”。好没来由，这春愁萦绕，如丝如缕般绵绵不绝，缠在心头不去。孤独与哀怨的心情同难以压抑的热情与梦想是如此纠葛在一起，真是折磨人……此情无计可问天，除却梦中相见。

胡思乱想间，杜丽娘靠着桌子沉沉睡去。恍惚中，她又来到了后花园。这时，迎面款款走来一位手持柳枝、英俊潇洒的书生柳梦梅。“则为你如花美眷，似水流年，是答儿闲寻遍。在闺阁自怜。转过这芍药栏前，紧靠着湖山石边。和你把领扣松，衣带宽，袖稍儿揜着牙儿苦也，则待你忍耐温存一晌眠。是那处曾相见，相看俨然，早难道这好处相逢无一言？”正当丽娘羞答答，不知所措之际，多情的柳生开门见山，怜爱万分地说道：“小姐花容月貌，这花样年华恰如同流水一般，一去不返，是需要好好珍惜的呀！”——几句知心话儿，听得杜丽娘心痛神驰，不能自己。“小姐，咱一片闲情，爱煞你哩。”一番话，真是善体佳人心意，而此刻的杜丽娘，早已不知身在梦中，既惊又喜……二人转过芍药栏，靠着太湖石，自是一番欢好温存，恩爱无限。今生的相逢，宛如前世注定一般，杜丽娘与柳梦梅都觉得彼此似曾相识，三生石上也许同度过良缘……此刻，这对恋人是如此近在咫尺却又相逢无语。而一切的旖旎缤纷、窈窕多姿，却也尽在不言中了。

这一刻天公作美，花草为床，幕天席地，使得杜丽娘与柳梦梅这对梦中恋人情投意合，恩爱情浓。那杜小姐乱了秀发，歪了珠翠，却平添几分娇态。而柳生更是依依不舍，恋恋忘返……

青春版《牡丹亭》剧照。



好处相逢，何止是说几句知心话儿呢？早已经阳台云雨巫山会了。

杜丽娘由游园的春情启蒙进入梦中的精神欢会，姹紫嫣红的庭园美景，牡丹亭畔的万种风情，都给刚刚唤醒青春意识的她留下了无限甜美的回忆，同时却也带来了无限惆怅。因春心而有春梦，梦来有因；又因春心不减，梦去不远，则犹可追寻。从此，杜丽娘开始了对爱和美不懈追求，即使历经生生死死、千难万阻，却也永不退缩，永不放弃。因此，青春的激情产生了无尽的艺术生命力与感染力，使得《游园惊梦》历经四百年而犹能成为昆剧舞台最经典的作品。而汤显祖那玉茗堂前的牡丹，也得以历经岁月荏苒、沧海桑田，至今依旧盛开不衰。“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。”（《牡丹亭题记》），杜丽娘身上如此至情的思想，正是《牡丹亭》作者汤显祖在明代当时“存礼教，去人伦”的黑暗环境下，发出的最强烈的“人性解放”呼声，引起了古往今来无数年轻人的共鸣。这也正是《牡丹亭》久演不衰的魅力所在。直到今天，《牡丹亭》不仅是江南戏曲文化的代表之作，更是中国文学史、中国戏曲史乃至中国文化史上的经典之作，特别是由著名华文文学家白先勇先生担任总制作的青春版《牡丹亭》，不仅唱红了大江南北，更蜚声海外，连演四百余场依旧经久不衰。“牡丹还魂”，还的不仅是古老昆曲艺术之魂魄，更是伟大的中华传统文化之精魂。

杭州：情向前生种，人逢今世缘

前生所种的情缘，当逢于今生今世，这似乎是缘分，又好像是宿命，真让人捉摸不透。而在西湖边上卖油的年轻后生秦钟看来，一旦有了真心真情，便可以拥有美好的姻缘。只因他在卖油之时，曾无意间见到了一位“绝色佳人”，便“思思想想心心念”，再也撇她不下。于是，他来到临湖酒楼之上，一边饮酒，一边打听，希望知道这心中的美人是何方人氏。

原来，那女子竟然就是西湖上赫赫有名的“群芳之首”——花魁王美娘，而更令人吃惊的是，若要与美娘相处一夜，需要纹银十两……多情的秦钟双目望着西湖发怔。他并不是因为自己是一个做小买卖的而被那十两纹银的“天价”吓倒，反而在叹息：“可惜这样绝色佳人，怎会流落风尘呢？”虽是小人物，却有着“同是天涯沦落人”的慨叹，由此想到人生天地之间，欢少苦多，若能与这样佳人相处一夜，此生足矣。更何况岁月苦短，韶华如电，更要“一霎风光”，不枉自己“半生之愿”！于是，他决定每日积累三分银子的本钱，用一年时间积起十两