



牡丹亭，单雯饰杜丽娘。



游园，程十发绘。

旧浑然不知呢……昨夜点上的沉香早已燃尽，未完成的针线且先抛于一旁吧，此刻，年轻人急切地要到花园中去，要到春天中去，去感受那个向往已久的未知世界。看来，今年对春光的关切之情果然胜过往年。

“袅晴丝，吹来闲庭院，摇漾春如线。停半晌整花钿，没揣菱花，偷人半面。迤逗的彩云偏。我步香闺怎便把全身现？”那袅袅晴丝，摇漾如春线，这春晴（春情）不正如同杜丽娘的缕缕情思（晴丝）一般？此处“晴”与“情”谐音双关，巧妙地以春景喻春情，既是绘景又是抒情，充分体现了丽娘对青春年华的敏感以及对大好春光的热爱。她徐步妆台，对镜打扮起来。那菱花镜中的美丽女子真是自己吗？想到此，芳心一阵狂跳，一不小心，竟把发髻也弄歪了……游园的心情是如此激动，青春的天性从胸中喷薄欲出。可是，自己毕竟是千金小姐，知书守礼，怎能随随便便“步香闺把全身现”？一丝羞怯涌上心来。此时，丫鬟春香望着那梳妆已毕、美艳惊人的小姐，禁不住赞不绝口：“你道翠生生出落的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝珥。可知我一生儿爱好是天然。恰三春好处无人见，不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。”小姐裙衫茜红鲜艳，花簪明丽讲究，果然人面桃花，姹紫嫣红。真个是沉鱼落雁之容，闭月羞花之貌，可惜，这样的娇美之色却“养在深闺人未识”……看来，丽娘对自己“三春好处无人见”，真是有一番青春的落寞。

杜丽娘主婢二人进得园来，但见万紫千红，百卉争艳，更

有云霞翠轩、烟波画船，委实秀丽精致。十六年来第一次切切实实地感受到大自然春色烂漫的无限美好，杜丽娘不禁心旌摇动，如痴如醉，慨叹自己以往“在幽闺自怜”，辜负了多少大好春光！“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？朝飞暮卷，云霞翠轩，雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱！”古人说“良辰美景，赏心乐事，四者难并”，这样好风光却都付与断井颓垣，不正如同自己被埋没的青春么？“奈何天”与“谁家院”将此刻丽娘“万种闲愁”的复杂心理准确完美地表现了出来。“遍青山，啼红了杜鹃，那荼蘼外烟丝醉软，那牡丹虽好，她春归怎占的先！”移步换景，只见漫山杜鹃盛放，恰如子规啼血染成，一片殷红。架上荼蘼雪白芬芳，清幽淡雅，宛如圣洁高雅的饯花使者，不知怎的，却想起了那句谶语——“开到荼蘼花事了”……

《游园》二曲，写景抒情，以景托情，无限婉转。从天气写起，次草木，后景致，归于莺鸟，步步情深，层次分明。这般景致，秾芳醉黛，绮窗秀户，真是美不胜收。

“观之不足由他遣，便赏遍了十二亭台是枉然”，游园归来的杜丽娘愈发不能排遣自己深深的郁闷，眼前景色越是动人，就越发加深了那难为人知的苦闷，恰如自己空有花容月貌，谁料命运却如飘零一叶！虽说自己长在官宦之家，父母总会在名门贵族中为女儿择一夫婿，可是哪里来的这样称心如意的有缘人呢？无非是徒然断送了自己的美好青春……“没乱里春情难遣，蓦地里怀人幽怨。则为俺生小婵娟，拣名门一例、一例里