

金陵：一曲琴声，断送青春

“月明云淡露华浓，欹枕愁听四壁蛩。伤秋宋玉赋西风，落叶惊残梦。闲步芳尘数落红。”这是夏末秋初的一个月明云淡的夜晚。秋色无边，桂影纵横，背井离乡，寄居金陵女贞观中的书生潘必正不免生出愁闷，于是便趁月散步，闲行到白云楼下，忽然花荫深处传来阵阵丝弦弹拨之声，轻柔悠扬，委婉动人。当此月洗空庭，院落寂寥之际，似别有一番离愁别绪。“粉墙花影自重重，帘卷残荷水殿风。抱琴弹向月明中，香袅金猊动。人在蓬莱第几宫？”于是他循声前去，竟发现眼前的弹琴者正是自己的心上人——道姑陈妙常。

“朱弦声香恨溶溶，长叹空随几阵风。仙郎何处入帘栊？早是人惊恐。”见到意中人十指纤纤操弄七弦琴的无穷妙态，潘必正忍不住冲上前去，赞叹“琴声嘹唳，清响绝伦”。这一赞，倒让专心抚琴的妙常吃了一惊，不知“仙郎何处入帘栊”了。两颗年轻的心，便借琴音得以一吐真情。潘必正弹吟一曲《雉朝飞》，妙常好奇，问他为何弹这样的“无妻之曲”，早有盘算的潘必正脱口而出：“小生实未有妻！”发现上当了的妙常自觉失态，忙不迭掩饰：“这也不关我事！”这多少有些欲盖

琴挑，程十发绘。



弥彰的心态，描写得是何等生动有趣。

陈姑一番言语激起潘必正心中无限波澜，于是，他借机表白，并一次次地故意挑逗陈妙常：“更声漏声，独坐谁相问？琴声怨声，两下无凭准。翡翠衾寒，芙蓉月印，三星照人如有心。只怕露冷霜凝，衾儿枕儿谁共温？”妙常岂是无意？怎奈身在佛门，须六根清净，于是一次次地回避躲让，甚至假装生气，严词拒绝：“长清短清，那管人离恨？云心水心，有甚闲愁闷？一度春来，一番花褪，怎生上我眉痕？云掩柴门，钟儿磬儿在枕上听。柏子座中焚，梅花帐绝尘。果然是冰清玉润，长长短短，有谁评论？怕谁评论？”直至潘郎悻悻离开，“岂无春意恋凡尘”的妙常这才敞开心扉，一吐真言，表达了对潘必正的爱恋之心：“你是个天生俊生，曾沾风流性。看他无情有情，只见他笑脸儿来相问。我也心里聪明，适才把脸儿假狠。口儿里装作硬。我待要应承，着羞惭怎应他那一声？我见了他假惺惺，别了他常挂心。看这些花荫月影，凄凄冷冷，照他孤零，照奴孤零！”而躲在门外未曾走远的潘必正终于明白了妙常的真实情感，不禁狂喜起来：“听她一声两声，句句含愁闷。看他人情道情，多是尘凡性。你一曲琴声，凄清风韵，怎叫人不断送青春？那更玉软香温，情儿意儿，哪些儿不动人？他独自理瑶琴，我独

玉簪记，单雯饰陈妙常，施夏明饰潘必正。

