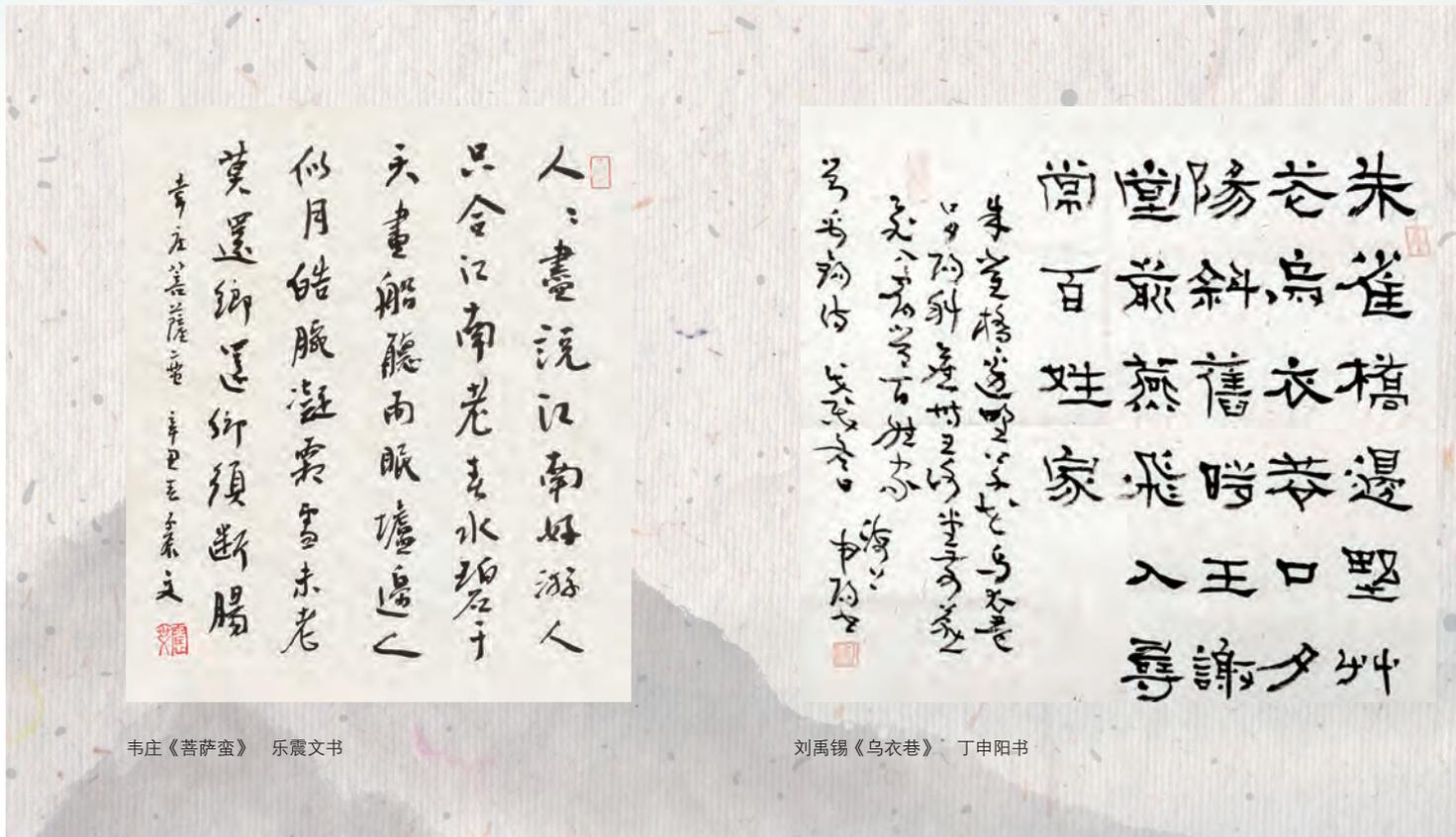




能不爱江南



韦庄《菩萨蛮》 乐震文书

刘禹锡《乌衣巷》 丁申阳书

扬州之间。扬州，在姜夔的青年和晚年时期走过，是那样一种孤独的心境，只有扬州曾经的繁华，在他心中激荡。

姑苏城外寒山寺

“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”安史之乱后，唐朝诗人张继途经寒山寺时所写下的这首羁旅诗《枫桥夜泊》，迷倒了无数人。唐武宗酷爱张继的这首《枫桥夜泊》诗，在他猝死前的一个月，他还敕命京城第一石匠吕天方精心刻制了一块《枫桥夜泊》诗碑，当时还说自己升天之日，要将此石碑一同带走。可见唐武宗对这首诗的痴迷程度。

旧时枫桥，在寒山寺北，距山门不过百步之遥，犹如一弯新月横跨在枫江之上。当时枫桥是官道要冲，大运河的航道晚间都会封闭起来，往来的船只便会停靠休息。现在当年张继夜泊时所见到的古桥早已不存，现在的这座是清朝重建的。桥长三十九点六米，宽五点二七米。与寒山寺、铁铃关和枫桥古镇共同组成的枫桥景区，是具有江南水乡古镇风貌的风景名胜区。

不过这首诗，也有很多争议。比如宋代欧阳修读这首诗后提出了一个问题。他在《六一诗话》中说：“唐人有云：姑苏台下寒山寺，半夜钟声到客船。说者亦云：句则佳矣，其如三更不是打钟时。”他以为三更半夜，不是打钟的时候，故诗句虽佳，却不符合现实。

而柯继承等指出，“唐以前早先枫桥称作封桥，吴语封、枫同音，以封桥误为枫桥，因河边有经霜红叶树之故。根据张诗所表明的物候及月相分析推算，张诗当作于农历十月（阳历11月）深秋时分，江南水边多植乌桕之类树木，经霜叶红，古人诗中多混作为‘枫’。故江枫，是泛指江边的红叶类树，不必是枫。”

《枫桥夜泊》只是众多描写苏州的诗词中的一首而已，苏州作为文化历史名城历史悠久，文化传承深厚，自古以来就是诗人不惜笔墨的江南重镇。

唐伯虎的“桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙。桃花仙人种桃树，又摘桃花换酒钱。……别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿。不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。”（《桃花庵歌》），