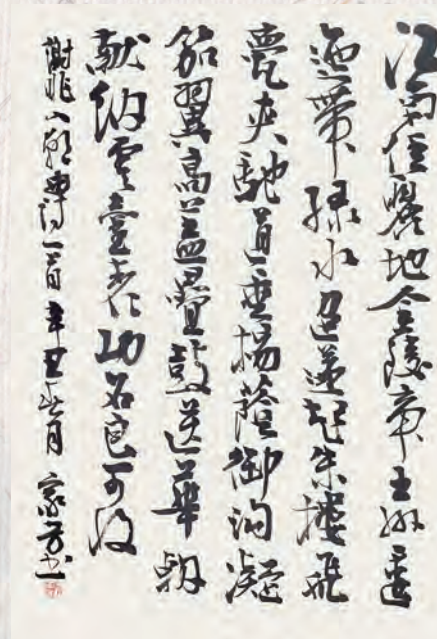


杨万里《晓出净慈寺送林子方》 韩敏书



谢朓《入朝曲》 汪家芳书

麦青青。自胡马、窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

“扬州慢”这个词牌名，又名“胜胜慢”、“声声慢”，怎么变，都有个“慢”字，是不是说明，在当时，扬州的生活节奏就比较慢呢？后来李清照改“胜胜慢”为“声声慢”。所以，李清照的“声声慢”和姜夔的“扬州慢”，在曲调上其实是一回事。而这个词牌是姜夔所创制的，见其《白石道人歌曲》。其自序云：“淳熙丙申至日，予过维扬。夜雨初霁，茅麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。”可见这个“慢”，其实有悲切之意，也确实与扬州有关。

二十四桥仍在，只是冷月无声，清冷萧条的景象，见诸姜夔的笔端。杜牧的《寄扬州韩绰判官》着意写深秋的扬州依然绿水青山、草木葱茏，二十四桥月夜仍然乐声悠扬，调侃友人生活的闲逸，表达了作者对过往扬州生活的深情怀念。在姜夔，同样是在怀念，只是现实，已不再美好。

姜夔曾于公元1174年（淳熙元年）至1183年（淳熙十年），四次回家乡参加科举考试，均名落孙山。仕途不顺的姜夔四处流寓，曾涉足过扬州、江淮一带。《扬州慢·淮左名都》诗序中的“淳熙丙申”是淳熙三年（1176），说明这首词就写于此时，时年作者二十余岁。

宋高宗绍兴三十一年（1161），金完颜亮南侵，江淮军败，中外震骇。完颜亮不久在瓜州为其臣下所杀。姜夔过维扬时，有感而作此词，通过描绘金兵洗劫后扬州的残破景象，表现对南宋衰亡局面的伤悼和对金兵暴行的憎恨。虽然姜夔是婉约派词人的代表，可是我们看这首《扬州慢》：“自胡马、窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。”其实更多的，是对现实的感伤，而不是婉约派常见的情爱抒怀。

公元1202年（嘉泰二年），自张鉴死后，姜夔生活开始逐年走向困顿，公元1204年（嘉泰四年）三月，杭州发生火灾，尚书省、中书省、枢密院等政府机构都被延及，2070多家民房也同时遭殃，姜夔的屋舍也在其列，家产图书几乎烧光，这对于姜夔无疑又是一个打击，由于亲朋好友相继故去，姜夔投靠无着，难以为生，六十岁之后，还不得不为衣食奔走于金陵、