



能不爱江南



诗词里的江南

诗歌中的江南，诗歌的文字之美与景色之美，早已融为一体，诗景互证，让我们在文字中寻找江南，又在江南的风物中寻找着诗歌的踪迹。

记者 何映宇

江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南？白居易的《忆江南》脍炙人口，写出多少文人雅士对江南的感情。

自古以来，江南就是诗人歌咏的对象。江南的小桥、流水、风物、美人，都令诗人们无法忘怀。草长莺飞的江南春景美得让人心醉，难怪张养浩要说出一句：“爱杀江南！”

晋室衣冠南渡之前，江南是蛮荒之地。但在北方少数民族频频南下侵犯之后，中原士族被迫南下，偏安一隅，这本是无奈之举，却带动了江南经济和文化的发展。相比北方的寒冷干燥，温暖潮湿的江南显然更适宜农作物的生长，这也使得江南的人口急剧增长。由此，江南从蛮荒之地，变成了富庶繁华人文荟萃的新中心。而迷人空濛的烟雨江南，经过文人墨客生花妙笔的点染，怎不令人心旌摇曳心驰神往？

烟花三月下扬州

烟雨江南，千年扬州，吸引了众多文人墨客的驻足。

提起扬州，我们立即会想起那句：“烟花三月下扬州”。

这句诗出自李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》，广陵，也就是扬州。烟花，当然不是开在空中的花火，而是指烟雾迷蒙、繁花似锦的春天景物，开元时代繁华的长江下游，正是烟花之地。

这首诗是李白在湖北武昌黄鹤楼送别挚友孟浩然所作，并未直接写扬州，却好像比很多直接描写扬州的诗句更广为人知。但只要稍微想一下有关扬州的诗句，我们的脑海中就会跳出那些熟悉的文字：

《寄扬州韩判官》

唐·杜牧

青山隐隐水迢迢，
秋尽江南草未凋。
二十四桥明月夜，
玉人何处教吹箫。

《扬州慢》

南宋·姜夔

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠