



与他们相比，孟德斯鸠就显得“太冷静”了。不过，他虽然对中国政体评价不高，对江南文化却多有肯定。在《论法的精神》中，孟德斯鸠有谈到长三角地区，并将江南文明与尼罗河三角洲及荷兰低地的文明比较，说尼罗河三角洲是古代繁荣，荷兰低地是近代繁荣，只有江南才是从古至今一直发达昌盛的。他还敏感地议论道，“（江南）土地肥沃异常，因此给欧洲人一个印象，仿佛这个大国到处都是幸福的”；当地人民“勤劳、智慧”，所以，在江南，“政权就必须是宽和的，像过去的埃及一样，像今天的荷兰一样”。

文脉仍绵绵

孟德斯鸠用一种全球化的视野观照了江南文明。而在全球化时代的文化语境里，江南文明的“走出去”之路，连绵不断，仍在进行着。

1978年，美国博物馆代表团来访中国。普林斯顿大学东方美术系主任、纽约大都会博物馆远东部特别顾问方闻教授抵沪参观时，提出想见一见对中国建筑有精深研究的人，遂与同济大学教授陈从周会面。方问：“我在纽约收集了许多明代家具，一直想把它们陈列出来，但不知放在什么地方较为合适？”陈答：“明代家具，当然要放在明代建筑里面呀。”方复问：“先生所言极是。可我在美国，去哪儿找明代建筑？”陈大笑：“容易。我寻个现成的，苏州网师园里的殿春簃就很合适，你把它移筑到美国……”

在陈先生的推荐下，苏州园林设计所提供的一座以殿春簃为蓝本的中国明式古典庭院“明轩”的设计方案，浮出了水面，顺利通过会审。1979年，苏州古典园林建筑公司承接了明轩的建筑工程。5个月后，整整193箱庭院构件飘洋过海。1980年3月，明轩成功落户纽约大都会博物馆。其楠木轩房、曲廓假山、碧泉半亭、花界小景等，轰动全美，访客络绎不绝。

明轩开创了中国古典园林走向世界的先河，1986年在加拿大温哥华建造的逸园、1992年在新加坡建造的蕴秀园、1998年在美国纽约建造的寄兴园、世纪之交在美国波特兰建造的兰苏园等，都是明轩的延续和发展。江南的建筑美学远渡重洋，而更加幽渺的、气韵流动的江南生活美学，亦正在向世界大方地展示着，自己独一无二的优雅姿态。

2018年，浙江省博物馆开始推出原创性海外巡展项目“江南生活美学展”，先后赴韩国、俄罗斯、保加利亚等国家和地区展出。以“琴棋书画、诗酒花茶”为主线，展览轻描江南悠



明轩开创了中国古典园林走向世界的先河。

闲风度，讲述江南古典美学精神的时代流变，以及对当今生活的影响。穿衣、吃饭、居室、器物，所有陈列的展品，最后统统化作了那个名为“江南”的香甜梦境——而我们都是追梦人，不拘中外。

在“江南女婿”、美国耶鲁大学全球正义中心主任托马斯·博格（Tomas Pogge）看来，江南文化彰显了中国文化独特的气质。“鲁迅说过，‘地上本没有路，走的人多了，也便成了路’，这句话，是江南的文化自信——江南人知道选什么路；这句话，更是现在世界上迫切需要的一股精神。”

中国之江南，亚洲之江南，世界之江南。江南不是封闭的，它敞开了自己的怀抱。而在我们审视江南与整个世界的互动往来的时候，我们也应该牢记：恰恰因为江南是世界的江南，所以，我们尤其要呵护好它，要让江南的“江南味”永远纯正、历久弥浓。■

“江南生活美学展”上的古琴制琴木作工具。图片来源/浙江省博物馆

