



《石库门——初心》_汪家芳画

石库门是上海最有代表性的民居建筑，通常被认为是上海近代都市文明的象征之一。它既是上海最具特色的弄堂文化代表，也是海派文化、江南文化与红色文化相交融的城市记忆与历史文脉。因为，在1921年的7月23日至7月30日，中国共产党第一次全国代表大会，就在上海贝勒路树德里（今兴业路76号）的一幢坐北朝南，沿街砖木结构的旧式石库门一层客厅中召开，此次会议宣布了中国共产党成立，被后人称之为日月经天、江河行地的开天辟地大事。

追溯石库门的历史，最早起源于太平天国起义时期，当时的战乱迫使江浙一带的富商、地主、官绅纷纷举家拥入上海的租界寻求庇护，外国的房产商乘机大量修建住宅。因此，石库门是一种融汇了西方文化和江南传统民居特点的新型建筑，是最具上海特色的居民住宅。推其名称由来，汉语中把围束的圈叫做“箍”，而这种用石条围束门的建筑被叫做“石箍门”，由于宁波人发“箍”字音发的是“库”，

以后上海的“石箍门”就讹作“石库门”了。

石库门建筑的平面和空间更接近于江南传统的二层楼的三合院或四合院形式，保持着正当规整的客堂，有楼上安静的内室，还有习惯中常见的两厢房。此外，这种建筑还基本保持了江南传统住宅对外较为封闭的特征，虽身居闹市，但关起门来却可以自成一统。这种中西建筑艺术相融合的石库门作为建筑和文化的产物，在中国近代建筑史上留下了深深的烙印。它的出现是一种城市生活的必然。洋场风情的现代化生活，使庭院式大家庭传统生活模式被打破，取而代之的是适合单身移民和小家庭居住的石库门文化。石库门里的“亭子间”“客堂间”“厢房”“天井”以及“二房东”“白相人嫂嫂”“七十二家房客”等与石库门有关的名词成为老上海们独特且难忘的记忆。而作为时代建筑的典范，相对于外滩而言，老上海的石库门建筑群更多地体现了上海“海纳百川，有容乃大”的城市精神。