

能不爱江南

“我家住上海，一代又一代”，长江水汇聚到黄浦江畔，独一无二的弄堂文化孕育诞生。而弄堂文化，既是江南文化的延伸与发展，也是海派文化的代表之一，以其浓浓的市井气息，生活情趣与温馨、温情，令人分外难忘。

据考证，“弄堂”古时写作“弄唐”。“唐”是古代朝堂前或宗庙门内的大路。及至近现代，人们代之以另一个在建筑学上有意思的汉字“堂”。“堂”原来是对房间的称谓，与大路、小巷无甚关系，但在近现代汉语中，它与建筑学的联系毕竟比“唐”更紧密些，而且又与“唐”谐音，这样“弄唐”就演化成了“弄堂”。

弄堂文化，这是我国建筑上的一种特殊的形式，在江南为主的地区周边的一带出现，因为在早期，那时候人们的房子都是连排所建，而且两两相互紧挨着，形成一条条小巷，作为休闲娱乐、儿童活动、交易等活动的场所，久而久之就创造了风情独具的弄堂文化。可以说，

没有弄堂，就没有上海，更没有上海人。弄堂构成了近代上海城市最重要的建筑特色，构成了千万普通上海人最常见的生活空间，构成了近代上海地方文化的最重要的组成部分。上海的弄堂有着深厚的人文底蕴和地域风情，弄堂能使人真正感悟到什么是海派文化。

上海的弄堂是许多上海人生活、休闲、娱乐的主要场所。可以说，弄堂是一个热闹、嘈杂，充满各种人情世态的世界。炎炎夏日，老人们大多是静静地躺在竹榻、睡椅上，睡眼朦胧地摇着扇子，小伙们则大多是打牌斗棋，或者与朋友们聊着一些有趣的故事。妇女们大多是在草席上嗑着瓜子，做着针线，一边哄着孩子睡觉，顽皮的小孩子们，则大多是在弄堂里奔逐嬉闹，寻找自己的乐趣……上海弄堂的感动来自于最为日常的情景，这感动不是云水激荡的，而是一点一点累积起来，是有烟火人气的感动。

《小街世象》_贺友直画

