

苏州园林



“绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。”江南的春天，总是从色彩的变化中，令人切实感受到的。烟柳自鹅黄转嫩绿，自青绿又转为一树青翠，自然，樱花、红杏、碧桃、牡丹、紫藤……次第绽放，真令人有万紫千红总是春，乱花渐欲迷人眼之感。而江南的春天，除了在小巷、石桥、砖瓦、池塘之间，更在小巧、精致，移步换景，虽自人工，宛自天开的园林之中，展现得淋漓尽致，令人难忘。

据史料记载，苏州园林起始于春秋，发展于唐宋，全盛于明清，被誉为“人与自然和谐统一”的经典之作；意境深远、构筑精致、艺术高雅、文化内涵丰富。特别是拙政园，作为世界文化遗产，不仅因其有叠山傍水、移步换景的园林景观，还因其具备传承历史、融情于景的文化内涵。其主要以水为中心，山与水交相辉映，用大面积水面造成园林空间的开朗气氛，保持了明代“池广林茂”的特点。而始建于明代万历年间的留园，则已有四百多年历史，集住宅、祠堂、家庵、园林于一身，是我国现存较完整、规模较大的私家园林，晚清著名国

学大师俞樾称之为“吴下名园之冠”，有“不出城廓而获山林之怡，身居闹市而有林泉之趣”。相比前两者以林园花木为特色，狮子林则以假山、水池为中心，是典型的建筑围绕山池的通式。两百多年前，乾隆皇帝从第二次南巡起，每次必游狮子林，共游历六次，他有感于山林清幽，假山奇幻，欣然题匾“真趣”二字，赋诗数十首，赞叹“城中佳处是狮林，细雨清风此首寻！”。返京后，他分别在圆明园、避暑山庄仿建了两座狮子林，把江南造园艺术带到了北方，丰富了皇家园林的造园手法。

“一径抱幽山，居然城市间”，宋代苏舜钦的《沧浪亭》一诗，恰好说明了苏州园林之意趣与精神——城市山林。正所谓“可赏，可游，可居”，这种建筑形态的形成，是在城市生活中，拥有精神追求的人们依恋自然、追求与自然和谐相处、美化和完善自身居住环境的一种创造。可以说，苏州古典园林所蕴涵的中华哲学、历史、人文习俗是江南人文历史传统、地方风俗的一种象征和浓缩，展现了中国文化的精华，在世界造园史上具有独特的历史地位和重大的艺术价值。

《苏州耦园》_乐震文画

