

能不爱江南



《江南水乡》_ 杨正新

江南水乡

“一江烟水照晴岚，两岸人家接画檐”。吴越之地，多水乡泽国，江南地区因为温暖的环境，充沛的降水，江河湖泊星罗棋布，历来是中国最富足的鱼米之乡，形成了不同于北方的“江南水乡”风韵，体现在生活、文化、建筑、物产等各个方面。

在江南的文化版图上，小桥流水，粉墙黛瓦，欸乃一声山水绿的乌篷船，深巷明朝卖杏花的市井味，构成了江南所特有的水乡文化。河连着河，桥傍着桥，从细雨蒙蒙到白雪飘飘，正所谓“画船儿天边至，酒旗儿风外飏。爱杀江南！”（张养浩《水仙子》）。

江南水乡的民居以苏州、绍兴最具代表性。物产丰富的江南，住宅规模和布局也很有特色。住宅外围的墙壁高大、粗犷，因此，在许多描绘江南水乡的画作中，一定会有粉墙黛瓦的江南民

居。除此之外，小桥流水，曲径通幽，杏花春雨，杨柳燕子，也多是画家表现的重要题材。“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”，作为水乡文化的代表，除了民居之外，江南的桥无疑是极具文化特色的景观之一。江南的小桥装点着江南景色，青山绿水之间若没有桥的点缀，江南的美景就会大打折扣。江南的小桥，不管是石拱桥、木板桥、风雨桥、楼桥，都以其特有的精致与韵味美化着江南的山水，愉悦着人性。站在桥上，看水乡风景，听潺潺流水，总会有一种清新、宁静与愉悦的心情……水波荡漾的江南，青山隐隐，绿水迢迢，处处弥漫着灵秀的气息。江南的风物，姹紫嫣红，生动明秀；江南的情，柔肠百转，脉脉含羞，正如卞之琳所写的那样：“你站在桥上看风景，看风景的人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。”