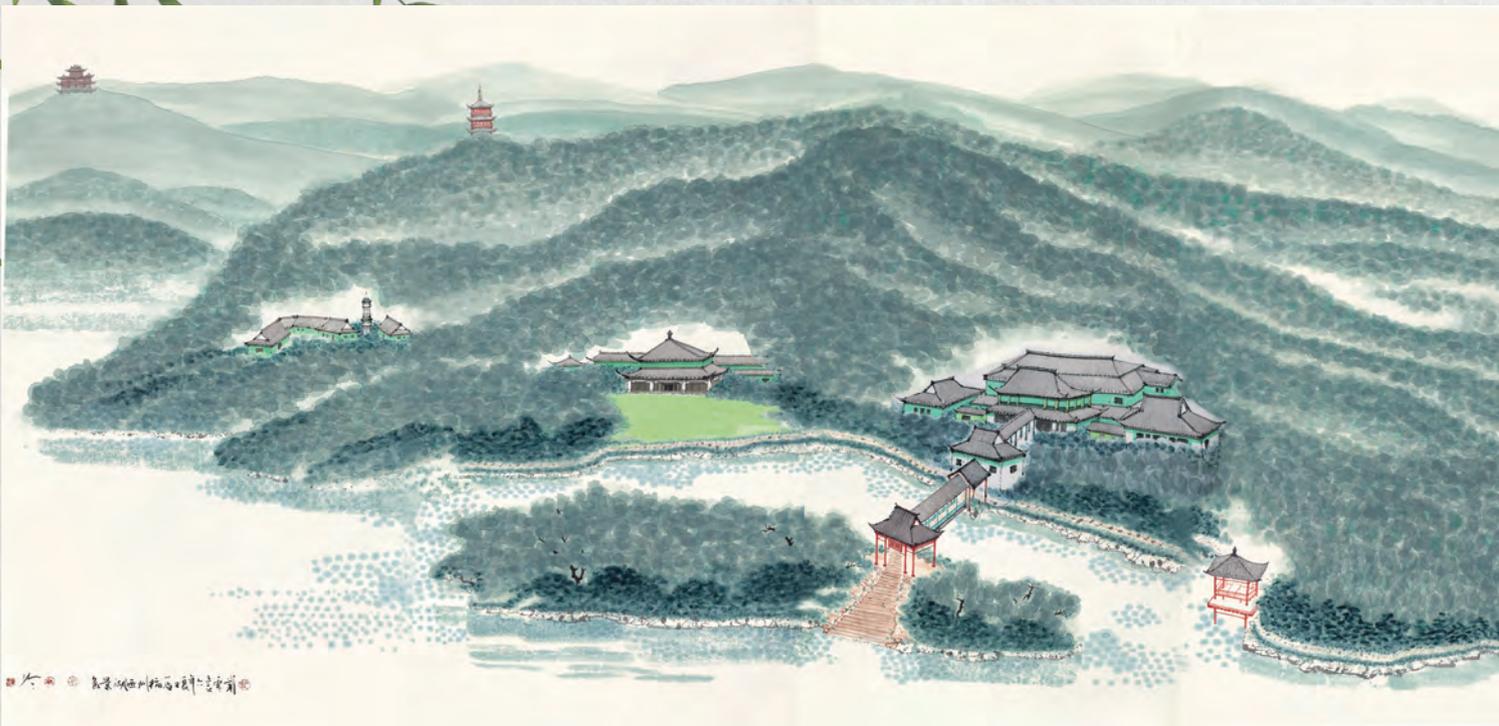


能不爱江南



《西湖春色》_ 陈家泠画

杭州西湖

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华，烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。云树绕堤沙，怒涛卷霜雪，天堑无涯。市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢。重湖叠巘清嘉。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉戏钓叟莲娃。千骑拥高牙。乘醉听箫鼓，吟赏烟霞。异日图将好景，归去凤池夸。”宋代词人柳永的《望海潮》，堪称吟咏杭州的千古名篇。全词以点带面，明暗交叉，铺叙晓畅，形容得体，一反柳永惯常的风格，以大开大阖、波澜起伏的笔法，浓墨重彩地铺叙展现了杭州的繁荣、壮丽景象。此词慢声长调和所抒之情起伏相应，音律协调，情致婉转，是柳永的一首传世佳作。特别是全词的下半阙，描绘杭州西湖的秀美隽雅，“三秋桂子，十里荷花”，以花喻景，情景交融，“羌管弄晴，菱歌泛夜”更写出了西湖日夜更迭而千古不变之美。据罗大经《鹤林玉露》载：此词流播，金主完颜亮闻歌，

欣然有慕于“三秋桂子，十里荷花”，遂起投鞭渡江之志。

自唐宋以来，西湖蓄洁停沉，圆若宝镜，湖光山色，秀丽万分。“西湖”一名，最早始于唐代。白居易著有《西湖晚归，回望孤山寺，赠诸客》、《西湖留别》等多首作品，题目中或诗句中都有提及“西湖”二字。或许白居易就是“西湖”的命名者也不准。但真正让西湖名字确定并传扬天下的，是苏东坡的那首《饮湖上初晴后雨》：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”从此，西子化身之湖，让西湖一名变得美妙无比，一直流传至今。从白居易到柳永，再到苏轼，一代诗宗为西湖写的那些诗词，成为他们留给西湖，留给世人最为宝贵的精神财富。当我们今天游览西湖，走在苏堤上，吟诵着东坡的诗，更觉沧海桑田，岁月静好。