



大士白越女詞
 耶溪采蓮女
 見客採蓮回
 笑入荷花去
 聞郎江上踏歌聲
 輕羅小扇撲流螢
 天階夜色涼如水
 坐看牽牛織女星
 杜牧

莼鲈之思

“休说鲈鱼堪脍，尽西风，季鹰归未……”辛弃疾的《水龙吟·登建康赏心亭》一词中，所用这一典故的含义颇值得玩味。

“莼鲈之思”，是晋代张翰的故事。“秋风起兮木叶飞，吴江水兮鲈正肥。三千里兮家未归，恨难禁兮仰天悲。”张季鹰性格狂放不羁，时人称之为“江东步兵”。八王之乱时，齐王司马冏为了借用张翰的名声，聘他为司马府的东曹掾，几年下来，张翰觉得自己才学无法施展，同时对司马冏的所作所为大失所望，于是就借口思念家乡的莼菜羹和烰鲈鱼，回到了老家，由此产生了“莼鲈之思”的典故。

莼菜与鲈鱼都是江南名产，但在中国文化史上，“莼鲈之思”是不能简单地被解读为对江南的莼菜与鲈鱼的思念，它依然包括着中国诗人政治家惯有的政治苦闷以及由此而生



故鄉松江有漢張翰故宅名思鱸巷蓋四應雖小
 足多年矣幸今人工地破城垣甚密園亭亭宇一
 多年小瓦雖餘味全已西極
 言席珍古巷酒名成執五仁
 整頓臨邑會 孟 著
 程十發

《莼鲈之思》_程十发画

的幽味情怀。因此，历史上有许多名人对张翰作出了很高的评价。如唐代诗仙李白诗：“张翰黄华句，风流五百年。谁人今继作，夫子世称贤。再动游吴棹，还浮入海船。春光白门柳，霞色赤城天。去国难为别，思归各未旋。空余贾生泪，相顾共凄然。”苏轼也有诗赞曰：“浮世功劳食与眠，季鹰真得水中仙。不须更说知机早，直为鲈鱼也自贤。”

