

# 能不爱江南



《江南可采莲》\_戴敦邦画

## 江南可采莲

提起江南，往往人们的脑海会浮现出“江南可采莲，莲叶何田田”的场景。的确，江南是一首诗，是一幅画，更是一个梦。在乐府诗中，这首《江南可采莲》称得上是采莲诗的鼻祖。正如《乐府解题》云：“《江南》，古辞，盖美芳晨丽景，嬉游得时也”，其主旨在写良辰美景，行乐得时。清人沈德潜评此诗为“奇格”（《古诗源》卷三）。特别是来自民歌的语言，清新、纯朴、自然，纯属天籁，又充满画意。可谓生机勃勃。值得一提的是，古代诗歌中用“莲”字，不仅因为莲花是江南的象征与代表，更因为“莲”和“怜”同音，因此也借

来表示“怜爱”的意思，以莲喻怜，象征爱情，以鱼儿戏水于莲叶间来暗喻青年男女在劳动中相互爱恋的欢乐情景。

在此之后，吟咏江南莲花与好儿女的诗句，层出不穷，无论是王昌龄的“荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开”，还是白居易的“菱叶萦波荷飏风，荷花深处小船通”，抑或李太白的“若耶溪傍采莲女，笑隔荷花共人语”……一片诗情画意之中，鲜艳的花朵与美人的脸庞相互映衬，这和谐美妙的景象真令人魂梦心醉。诗意清新隽永，令人如临其境。