

抒发了一代书圣对于盛事不常、“修短随化，终期于尽”的感叹。作者时喜时悲，喜极而悲，文章也随其感情的变化由平静而激荡，再由激荡而平静，极尽波澜起伏、抑扬顿挫之美。难怪金圣叹在《天下才子必读书》卷九中评价：“此文一意反复生死之事甚疾，现前好景可念，更不许顺口说有妙理妙语，真古今第一情种也。”

王羲之的感慨，又何尝不是千古文人面对江南花开时节共同的唏嘘。而同样是江南的春天，吴越王钱镠的一封信，竟也成了一段佳话。他的庄穆夫人吴氏，每年寒食节必归临安。钱镠是一个性情中人，最念这个糟糠结发之妻。吴氏回家住得久了，便要带信给她：或是思念、或是问候，其中也有催促之意。那一年，吴妃又去了临安娘家。钱镠在杭州料理政事，一日走出宫门，却见凤凰山脚，西湖堤岸已是桃红柳绿，万紫千红，想到与吴氏夫人已是多日不见，不免又生出几分思念。回到宫中，便提笔写上一封书信，虽则寥寥数语，但却情真意切，细腻入微，其中有这么一句：“陌上花开，可缓缓归矣。”九个字，平实温馨，情愫尤重，让吴妃当即落下两行珠泪。此事传开去，一时成为佳话。清代学者王士禛曾说：“二语艳称千古。”后来，这句话还被江南百姓编成山歌，就名《陌上花》，在江南民间广为传唱。几十年后，苏东坡为官杭州，有感于此，更将其演之为“陌上花三绝句”，其一云：“陌上花开蝴蝶飞，江山犹是昔人非；遗民几度垂垂老，游女长歌缓缓归！”给这段花开时节的江南爱情故事，增加了几许传奇与美好。



《莫愁湖上》\_傅抱石画

### 春风杨柳莫愁湖

“江南佳丽地，金陵帝王州”。南京，古称金陵、建康，被誉为“六朝古都”“十朝都会”。一叶小舟，荡漾在秦淮河，那一种“六朝如梦鸟空啼”的梦幻与忧叹总会漠然汹涌。这是一座有着千年沉淀的古城，无论是桨声灯影里的秦淮河，有过“桃花扇底送南朝”的凄婉故事，还是“钟山风雨起苍黄，百万雄师过大江”的天翻地覆慨而慷，抑或是“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”的乌衣巷……山水、人文、历史、传说，融汇在这座古城之中，令人平添多少遐思与感叹！

若论起诗意与画意，莫愁湖无疑是著名的一处景观。据考证，莫愁湖形成于六朝时期，最初的名字叫横

塘，其之所以成为一个江南的人文胜地，与南齐时一位名叫莫愁的少女是分不开的。与许多历史往事一样，关于莫愁女的传说有不少，最著名的，莫过于梁武帝的这首《河中之水之歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头，十五嫁为卢家妇，十六生子字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金香，头上金钗十二行，足下丝履五文章，珊瑚挂镜烂生光，平头奴子擎履箱。人生富贵何所望，恨不早嫁东家王。”许多凄美的爱情故事因此生发，在中国文学中经常讲到的卢家莫愁，指的也就是一位从中原南下而来的洛阳女子，正所谓“一片湖光比西子，千秋乐府唱南朝”。

