

能不爱江南

烟云供养化水墨 最“江南气”的十美图！

□ 整理 | 王悦阳 制图 | 刘绮黎

青山绿水，粉墙黛瓦，细雨江南……无论是诗词里的流连婉转，还是水墨间的氤氲渲染，江南，在历朝历代文人骚客、丹青高手的笔下，总是这般风流蕴藉，风情万种。无论是六朝金粉地，还是姑苏烟雨巷，从市井人家的烟火气息，到文人雅士的西子清梦，乃至莼鲈之思的智慧，庐山烟雨浙江潮的禅机……江南，永远是笔墨描绘不尽的奇景、奇情，可发思古之幽情，可赏四时风物之变迁，可感中华文化之博大，正所谓墨客堪吟咏，千古传佳话，兴亡多感慨，笔底落墨花。

《江南三月》_ 陈佩秋画



江南三月

南北朝丘迟的《与陈伯之书》，引出“草长莺飞”一片江南春意，短短数语，道出平淡天真。提起江南，总是伴随着春风，花树，绿茵，翰墨与诗、酒、茶。正如永和九年三月三日在山阴兰亭的那场修禊雅集，群贤毕至，长少咸集，流觞曲水，饮酒赋诗，高谈契阔，顾盼神飞……从此，也让兰亭成为中国文化史上的一处胜地，一段佳话，更留下了书圣王羲之的千古经典《兰亭集序》：“夫人之相与，俯仰一世。或取诸怀抱，悟言一室之内；或因寄所托，放浪形骸之外。虽趣舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至……”