

大写“海派”

以“大写海派”的气度和格局，形成具有海派精神和新时代风貌的“大美之艺”。

□ 撰稿 | 王悦阳

近现代中国美术的演变，留下了诸多重要的史实。其中一个值得关注的现象，是明清以来的江南中心格局，逐渐汇聚于新兴而起的国际商业都会上海。表面上这是一种文化历史的空间位移，而在深层意义上看，这意味着中国传统绘画在文化格局上发生重大转型。

海派美术之变迁，与近现代、现当代中国美术发展命运相连。上海在中国近代美术的发展演变中，以上海为中心的前所未有的移民社会及其文化环境，形成一种重要标志。而这种移民社会既来自中国内陆，又来自西方各国，其所呈现的巨大的人口异质性，在近代中国新兴的工商城市文化环境中，必然形成各种异质文化的汇聚和融合，形成近代传统绘画转型与西画东渐之间的独特文化关系。

这些文化融合的关系，在特定的历史时空汇聚于海派艺术之中，都在中西兼容、雅俗共赏的气氛中出现诸多历史迹象，体现了海派画家已经具有了“古不乖时，今不同弊”开放思想。中西绘画在传统而来的“持久的对话”中，出现了新的交流迹象。使得矛盾对立的绘画语系发生着契合，这取决于海派之风中非排它性的文化宽容态势，和近代商埠繁荣之下的人文心理相适应。在“雅俗共赏”的标尺下，渐而调整了原有封闭的审美心态。因而，这种中西兼容、雅俗共赏的画坛现象，导致对于海派绘画的重新认知和文化思考。在历来的相关学术研究中，“海派”非流派，渐已达成共识。虽然各家结语有别，但基本可以归纳为：“海派”是一批具有共同文化情境的艺术家的指代，一种兼容并蓄的艺术趣味和开放求新精神的概括，一种近代市民文化时尚的隐喻。

倘若深入关注近代上海画坛的兴起和发展



林风眠 捧白莲红衣仕女 中国画 68X65CM
中华艺术宫藏。

历程，可以看出，海上绘画不是单纯在传统基础上的延续、发展和变革，它是中西文化撞击和影响下的产物。它在同一时代背景、地域氛围、文化因缘孕育下生成，也形成了鲜明的共性。这种共性，就是在西学东渐的近代文化情境中，所形成的近代城市的商业文化和移民文化特质。作为上海文化特质在世俗化、商业化和多元化的氛围中获得了新的历史表现。

从海派绘画发展演进的历史角度看，其开放性在于其精英化、国际化和商业化的复合。在写实与表现的形态之间，赋予灵性而巧妙地寻觅其中的平衡点。海派画家在风格、形式及创作观念的多元化方面，提升自己的人文情怀和学术抱负，逐渐走上一条与海派文化基础相吻合的创作道路，并开始发挥特有的优势。事实上，海派美术作为独特的艺术资源，正在于其以“新兴艺术策源地”的影响力贡献于中国美术，成为不可忽略的文化力量之一，实现其古典形态向现代形态的转型。

文化的识别性，时常与在地的艺术家的艺术个性和形式风格一脉相承的。20世纪以来，海派绘画的相关趋时务新、兼容并蓄的艺术探索，不失为重要的新兴艺术的演变基因。在经历20世纪中后期的主题性艺术影响之后，写实绘画在20年代70年代后期、80年代初期的上海画坛仍是需要完善和突破的领域。在诸多艺术家的努力之下，逐渐形成了海派绘画语言探索的多元化格局，是海派绘画的一种成功和复兴的希望。这种希望所在，正是彰显艺术多元互补、兼容清雅的品格，意味着海派文化基因，凝练浓厚的“新兴艺术”的人文品质，以“大写海派”的气度和格局，形成具有海派精神和新时代风貌的“大美之艺”。

信息

精艺报国—— 纪念程十发诞生100周年艺术展

今年是当代海上画坛巨擘、上海中国画院原院长程十发先生诞生100周年。为了纪念程十发先生对新中国美术发展及海派艺术所做出的卓越贡献，由上海中国画院和程十发美术馆主办的“精艺报国——纪念程十发诞生100周年艺术展”在程十发美术馆隆重开幕。本次大展共展出147件（组）作品，涵盖山水、花鸟、人物、书法、连环画等形式与内容。展览分为“歌唱祖国”“人间春色”“海上标程”三个部分，辅以近百件手稿、照片及视频等文献资料，以恢弘的气势、严谨的研究、丰富的形式、通俗的演绎，尽力呈现出程十发先生壮阔的艺术全貌。