



镜头中的武汉这一年

这部片子首先是要给武汉人自己看的。剪辑成片的只占拍摄素材的十分之一不到，被他的镜头拍摄下的，前后共有一万多个人物。

□ 记者 | 王煜

100天，100集，用镜头记录武汉从“封城”到重启的日日夜夜；每一镜，每一景，展现英雄城市涅槃重生的点点滴滴。武汉的纪录片导演程逸飞，为人们留下了关于武汉这一年的影像记录，更引发了人们对武汉精神、中国精神的深邃思考。

一线记录“封城”全景

2020年1月22日晚，武汉“封城”的前夜，程逸飞决定从第二天起，拍摄武汉抗击疫情的纪录片，并且以每日更新的方式在网络上连载，形成《武汉日记：决战江城之巅》。“用我们擅长的影像手段记录下这场与疫情的战争，这是影视人应有的担当。”程逸飞说。而用“日记”的形式，是想让所有人真切地看到武汉每天在发生什么、产生着怎样的变化。

他本计划拉起一个摄制组，但先后问了三个摄影师，都被拒绝。“我能理解他们的顾虑，毕竟在那样的时刻要天天往一线跑，感染的风险很大，他们也要照顾自己的家庭。”于是，

号称的“摄制组”，其实从头到尾只有他自己一个人扛着镜头到处跑；每天拍好的素材交给剪辑和配音的伙伴做后期，整个团队由三个人组成。

1980年出生的程逸飞，自己的两个孩子年龄也还小。他是一名“武汉女婿”，在他眼里，妻子有着典型的武汉性格：自古不怕死、不信邪、不服周。“她跟我说：如果不是要照顾咱们的两个孩子，我一定跟你上前线！”

“大城小爱”，这是程逸飞为自己纪录片定下的主旨。他告诉《新民周刊》记者：疫情期间在武汉拍摄纪录片的导演可能有100多位，有的人会选择连续跟拍几个人，记录下对象一段完整的经历；而他想展现武汉这座城市里林林总总各种人的群像，那就要去寻找尽可能多的人，发现尽可能多的故事。

于是，在他的镜头里，人们看到普通市民、环卫工人、快递小哥、武汉本地和援鄂的医护人员、政府工作人员、社区工作者、各种各样的志愿者……程逸飞说：剪辑成片的只占拍摄素材的十分之一不到，被他的镜头拍摄下的，前后共有一万多个人物。

“他们可能很多都是‘无名之辈’，但正是他们让人们明

