



赘婿

水会加速血液相融的道理，同时让弹幕里调侃“白捡了一个好大儿”。

又比如，宁毅用“五位朋友帮砍价”的“拼刀刀”玩法化解店铺危机。看着满屏的古代妇孺咄咄地穿梭于市井之间求砍、求拼团，是不是有一种似曾相识的感觉。

对于宁毅来说，在古代搞商战就是降维打击，“苏宁毅购”、停车位、外卖服务、加盟商、会员入籍……这些随口说说的现代词汇，就是跨越时代的思想碾压，观众以现代眼光去看，笑点自然就出来了。

更讨喜的一点是，宁毅和乌氏布行的商战起因并不是为了展示自己，也不是因为某些大义凛然的理由，而是为了给苏檀儿报仇，激发起他斗志的原因正是苏檀儿被乌氏布行小当家欺辱。归根结底是一个“爱”字，这样的理由对于观众来说，简单易懂，且更能接受。

而这恰恰也成了该剧的另一大爽点——“甜”！

苏檀儿与宁毅在大搞事业的同时，互相欣赏，情感升温，他们真心喜欢上了彼此，从而印证了那句话：“最好的爱情，两个人要旗鼓相当。”而在行动上，苏檀儿却是主动的那个，宁毅则更像是“小媳妇”。

要知道《赘婿》的感情戏之所以让人看得舒服，其实很大程度上也是因为砍掉了原著中的“后宫线”。

为表诚意，剧里特意加了另一个重要设定——男德学院。刚走进男德学院，男主当场傻眼。课堂上方最显眼的地方，挂着硕大的牌匾上写着四个大字：以妇为纲。显然，这是“以夫为纲”的翻版。

但有一说一，《赘婿》如果能一直保持这样的爽度和甜度就很好

了。只可惜，随着剧情的进展，它的格局变了，故事的版图开始由家向国过渡。

可以说，从走出江宁之后，《赘婿》面临前后分裂的危险，当苏檀儿除了“回忆杀”外连续6集无戏份，当轻松搞笑的商战智斗变成了军营中的较量，前期被甜宠剧情和喜剧风格吸引过来的观众能否适应？这对于编辑来说无疑是一个重大考验。好在，从18集以后一路走高的收视数据和观众反馈来看，《赘婿》也算是成功经受住了考验，且借此实现了自我突破。

当然，有人说，《赘婿》给男频IP的改编上了一课；但也有评论认为，《赘婿》是一次不够真诚的改良，妄图把“平权口号”当免死金牌的创作理念，从而对真实的创作意识遮遮掩掩，“剧外，宣传口径与时俱进地打出了‘男女双强格局’的旗号，但剧里却致力于取悦男性观众，假意讨好女性观众。这份油滑与投机取巧式的敷衍，属实令人深感冒犯”。

而笔者想说，不论是《庆余年》，还是《赘婿》，它们都试图并正在打破“男频必扑”定律。更重要的是，正如郭麒麟在采访中所言，他们本来就没有什么野心，“我们也没有能力去教育您，初心就是带给您快乐”。所以，忘记原著，权当是个同名喜剧，看过，乐过，岂不美哉？！

“新人”郭麒麟

最后，再来说说郭麒麟。

原著中，宁毅容貌清秀、性格沉稳，剧情后期更是逐步展露城府和惊

人魄力，其手段狠辣，素有“血手人屠”之称。官宣之前，原著党心目中的理想人选是厂花陈坤。但偏偏，片方挑中了郭麒麟来担任主演。

此消息一出，曾惹来不少原著党的抗议，他们一致认定郭麒麟的颜值和气质撑不起角色。更有甚者，觉得郭麒麟和宋轶的颜值不匹配，磕不动这对CP。

但随着《赘婿》热播，观众发现满口相声腔、形象讨喜的郭麒麟演起言辞犀利、老成淡定的宁毅，倒还挺合拍。

刘闻洋表示，剧本并不是像外界猜测的那样，为郭麒麟量身定制，但在很早的时候，他们就把郭麒麟列入了角色人选。制片方想把宁毅这个人物身上轻松诙谐的一面放大，而相声演员出身的郭麒麟具备幽默而不油腻的条件。

邓科则坦言，郭麒麟其实非常老到，给了他信心，“当时我们看过麒麟的一个话剧，他在话剧里演绎一个小人物在战乱年代的变迁和成长，就觉得郭麒麟其实并不是我们以为的，好像他只能是一个喜剧演员，他其实很丰富，而且很有自己的想法和可能性”。

作为德云社班主郭德纲的儿子，郭麒麟确实在《赘婿》中展现了他强大的相声功底，把每一个段子都演得活灵活现，十分有趣。

事实上，郭麒麟在演戏上还是新人，《赘婿》之前，他没有太多演艺经历，最为人称道的角色应该就是《庆余年》里爱钱如命的范思辙。但就像郭麒麟把这个并不出彩的范思辙演红了一样，《赘婿》也让我们看到了郭麒麟随着角色实现了自己的成长。■

为表诚意，剧里特意加了另一个重要设定——男德学院。刚走进男德学院，男主当场傻眼。