



一部曾经不被看好的男频 IP 改编剧，究竟做“对”了什么？

都能带来新一轮讨论。

一部曾经不被看好的男频 IP 改编剧，究竟做“对”了什么？

从抵制到“真香”

要说 2020 年最热网文题材，那赘婿题材绝对排得上号。在掌阅科技公布的《2020 年度数字阅读报告》中，赘婿文的热度已经盖过之前大受欢迎的总裁文。另据免费阅读软件“疯读小说”2020 年 9 月发布的报告显示，在其过去一个月的增长榜单 TOP10 中，赘婿类小说占据 30%，成为男频小说最主流的题材。而在另一免费阅读软件番茄小说上，今年 2 月某日的热搜榜 TOP10，也有《龙王医婿》《超级上门女婿》《上门龙婿》等三部赘婿类小说。因此，2020 年被称为“赘婿文元年”，名副其实。

据了解，《赘婿》原著小说由网文作者“愤怒的香蕉”于 2011 年起在起点中文网首发连载。这部小说至今尚未完结，却多次成为起点中文网榜单第一。鉴于历史题材的写作难度，这部小说的情节设定至今少有人模仿。而近两年出现的赘婿类小说大多数则是以现代日常生活为背景。

作为“赘婿流”的开山鼻祖，《赘婿》被搬上荧幕自然也颇受期待。不承想，在开播之前，《赘婿》却因原著、原著作者和改编引发了

不小的争议，且收获的绝大多数是抵制之声。

一方面，原文作者“愤怒的香蕉”先被扒出早年间侮辱女性的言论，后又宣称“不需要女性观众”。他还与作家“七英俊”因为性别骚扰问题展开了骂战，并将炮火转移到了自己的身上。最终，“愤怒的香蕉”在表示“俯仰无愧”之后宣布退博。

但是大众的情绪已经点燃，一时间，电视剧版《赘婿》也成为网友炮火的集中地。不少网友呼吁“姑娘们，不看《赘婿》就是尊重自己”，也有人表示“可惜了演员，坚决不看”。此外，微博热搜也接连被 # 赘婿原作者 # 的相关词条霸榜了好几天。

另一方面，从主创团队、主演阵容来看，该剧从筹备伊始，瞄准的便不仅仅是原著受众，而是希望借助导演编剧的笔触，甚至是演员阵容承袭《庆余年》，去吸引女性观众，毕竟“得女性观众者得天下”从来不是说说而已。因此，偏女性向的改编惹恼了不少原著粉。但同时，也有人认为，这部剧的内核其实仍是“男频文”，于是又出现了很多批评该剧是“披着女权的男权剧”的声音。总之，《赘婿》就是两头不讨好。那时候，估计大部分人都以为：“哦豁，《赘婿》要完。”

但《赘婿》正式播出之后，在之前的评论主阵地豆瓣，不少评论开始为演员和剧组鸣不平，称“原作者的言行不应该让演员买单”“普

通的女性观众觉得不错”“替郭麒麟鸣不平”……

毕竟大多数理智的人还是能够将原著和影视剧分开的。就这样，有相当一部分和笔者一样本来对《赘婿》没啥感情的观众，在热搜的一再煽风点火下，反而对这部剧产生了好奇，纷纷加入追剧大军。

喜剧 + 甜剧 = 爽剧

抛开原著，若以更加客观公正的眼光来看待《赘婿》，它之所以成为春节后第一部破圈“爆款”，与其“轻喜剧”的定位密不可分。从历年春节档票房排名来看，合家欢的喜剧片是绝对的卖座主力。选择在春节期间开播的《赘婿》，显然深谙这一收视密码。

导演邓科在接受媒体采访时就曾透露，接到《赘婿》这个项目后，他跟制片人沟通了很久，想找到一个适合《赘婿》的打开方式，最终确定了轻喜剧。一来他本人擅长和喜欢轻喜剧，二来这个故事天然有轻喜剧的基础。

该剧制片人刘润洋此前接受媒体采访时也表示：“我们决定在整体剧中增强喜剧的成分，希望大家打开这部剧的方式是轻松、诙谐的，消解一些平日生活中的压力。”

于是，在喜剧的加持下，宁毅逆袭之路上的每次“金手指”就显得没那么讨厌。而他频频用现代人的经验吊打古代人，也让观众们着实爽了又爽。

比如，在大婚当天，宁毅用科学方法破解情敌的“滴血验亲”离间计，不紧不慢地道出了白矾和温