



御夫座电离氢云与绿色彗星，摄于河北省天文台。摄影/虞骏

专业所学基本上都与天文学有关。对他而言，在毕业后从事天文学科普去影响更多潜在的爱好者，这是自己从小观星爱好的延伸。

浩瀚星空给人一种天然的距离感，以及相关专业知识门槛，这些都使得天文学至今仍是非常小众的领域。最初，虞骏的科普工作，只是在相关的刊物上撰写一些文章。然而随着时间推移，他愈发意识到，对于这个小众领域而言，图片比文字更能激起人们的兴趣。这一点在他本人身上也得到了某种验证：孩童时期最先让他爱上观星的，还是那些少儿科普读物上的图片。

“我在从事科普工作早期，曾经参加过一些小型节目的录制。我记得有一次聊到天文学，我说得可能天花乱坠，但旁边另外的嘉宾却觉得要犯困。这是一件离不开想象力的事情，而图像对于想象力的激发，是语言和文字很难企及的。”

于是，虞骏从前些年开始将星空摄影也作为科普的手段。通过分享一些观星照，他发现照片上那些令人惊叹的美妙夜色，能够唤起更多人对于地球以外浩瀚宇宙的向往。

光是自己分享还不够，他觉得还需要有一个平台，让其他人也能够有一个“显摆”的地方。这便是“夜空中国”网站的由来。他选择每天推荐一幅其他星空摄影师拍摄的作品，让没“入坑”的人们在此欣赏到壮美的星河，更为已经“入坑”的爱好者提供机会。

在采访过程中，虞骏向记者分享了一个少年时期的故事：有一次他通过望远镜观看星空，其中有一颗最闪亮的星星。起

初虞骏不知道这到底是什么，随着查阅资料 and 不断推测，最终年幼的他认定这就是木星。于是虞骏将前后的心路历程写进了作文，得到了语文老师的肯定。往日的这些经历令他明白：“显摆”对于一些爱好的培养，是一种正向的需求。爱好若在长期的艰难付出后得不到肯定，想要延伸下去就难上加难。

幸福与烦恼

无论是陈家俊或虞骏，都在采访中表示现在国内天文学业余爱好者的队伍正在不断壮大，“追星人”设备更新换代的速度正在不断提升，这些都是科技进步与全球化时代赋予他们的幸福。

“现在观星的门槛降低了很多，像我小时候了解信息的渠道非常有限，只有那些科普读物。现在互联网高度发达，完全不用担心接触不到相关信息。除了信息，设备升级也不可忽视，现在很多手机都能拍星空，这在过去也很难想象。所以无论从接触到入门，再到一些实操，都比以前更便捷。”虞骏对《新民周刊》说道。

科技进步对于观星爱好者的提升确实是全方位的，不局限于硬件设备。以令陈家俊与虞骏格外着迷的日食为例，如今在各大专业天文网站上可以查到未来100年内每一次日全食出现的时间与可能观测的地点。加上全球化时代，世界各地通行变得更加便捷，可以说只要有足够的时间与经济预算，哪怕是业余爱好者，也有越来越多的机会去“逐日”。

然而，科技进步带来的改变很多时候都具有两面性，致力天文学科普超过10年的虞骏深以为然。“一般而言，小朋友比起成年人，会有更多想象力。在他们成长过程中，很自然地会对新事物产生兴趣。对于接受新东西，他们更有好奇心和耐心。不过现在城市里的小朋友，很难像我小时候那样，夜晚在城市里就能去欣赏星星。城市化进程太快，带来了太多不必要的灯光浪费。”

除此以外，虞骏也觉得现在人都太忙了，无论成年人还是小朋友。“成年人往往面临加班的困扰，而小朋友的课余时间也被补习班充斥，不太会有那么多闲暇时光让他们再好好地去看星。”

幸福也好，烦恼也好，早已不是当代“追星人”第一天就面临的状况。对他们来说，最重要的还是：一直热爱，一直在路上。■