



舞剧《永不消逝的电波》。

1934年冬，日本侵略者的铁蹄正在华北大地上肆意横行，上海一间简陋的旅馆里，中共党员、剧作家田汉不满当时流行的歌曲大多是一些靡靡之音，找到好友、同是共产党员的作曲家聂耳商量：应该创作一首能鼓舞民众士气的歌曲，激励大家救亡图存。

两人找来了《国际歌》《马赛曲》和《船夫曲》反复吟唱，从中寻求创作的灵感。词曲写了很多遍，但他们总是不满意。

正当两人苦恼时，刚成立不久的上海电通公司经理找到了田汉，要他创作一部电影本子，题材不限。田汉正在构思一部关于抗日题材的剧本，这个邀请适得其时。之后，田汉创作完成了《凤凰的再生》，后来该故事被夏衍改编成剧本拍成电影，并改名为《风云儿女》。故事描写的是20世纪30年代初期，以诗人辛白华为代表的中国知识分子投笔从戎，奔赴抗日前线英勇杀敌。

在创作中，田汉为剧中的主人公写下一段之后闻名世界的歌词：“起来，不愿做奴隶的人们！……”当时，田汉正因“抗日反政府”罪名遭到国民党特务的追捕。他完成作词后，将歌词匆匆写在随身带着的一个烟盒的锡箔衬纸上，夹进了电影故事本子中，迅速离开了旅馆。他前脚刚走，追捕的特务就到了。

后来田汉还是被捕入狱，好在电影本子和歌词经过中共秘密组织之手转到了夏衍手里。不久聂耳也成为国民党特务追捕的目标，党组织考虑到他的安全，决定让他先去日本，然后转道去苏联和欧洲学习考察。动身之前，他得知田汉创作了抗日电影故事和歌词，马上想起他和田汉的约定，便找到夏衍主动要求作曲。

聂耳用两夜时间谱完了乐谱的初稿，并将这首歌改名为《进行曲》，后又改名《义勇军进行曲》。随后，他与《风云儿女》的主创人员一起对歌词做了部分修改。抵达日本后，亲耳听到日本军国主义分子的叫嚣，想到正饱受日本侵略者蹂躏的祖国和同胞，聂耳义愤填膺，将悲愤之情融入作曲之中，完成了定稿。

1935年7月，《风云儿女》在上海首映。当影片在开始和结束两次响起《义勇军进行曲》时，全场爆发出了阵阵抗日怒吼。《义勇军进行曲》从上海开始唱响，进而响彻长城内外、大江南北，最终成为中华人民共和国的国歌，一直激励着中华儿女的前进。

红色浪漫的力量，超越民族和国界。《义勇军进行曲》随着中国人民反抗日本法西斯的斗争传遍了全世界。二战期间，美国、英国、法国、印度及东南亚各国的广播电台也经常播放这首歌。1940年，美国著名黑人歌唱家保罗·罗伯逊听了这首歌后大为感动，在纽约的一次演唱会上演唱，还特地灌制了一套名为《起来》的中国革命歌曲唱片，请宋庆龄撰写序言。二战结束之际，《义勇军进行曲》名列盟军凯旋的曲目中，美国将它与《美丽的美利坚》《马赛曲》等一同定为同盟国胜利之日预定的音乐广播歌曲。

1936年，中央红军抵达延安。日本发动全面侵华战争后，

聂耳1933年由田汉（右）介绍加入中国共产党。图为两人在上海时的合影。

