

# 百年芳华，红色浪漫

文艺创作与生命体验相关，更与理想信念相连。红色，作为一种信仰的力量，应该始终是为人民创作的底色，也是优秀之源。牢记这一点不动摇，未来，红色浪漫历久弥坚，依然可期。

□ 记者 | 王 煜



**红**色，单纯从字面意思上而言，就是中国人流传在民族血脉里的情结。

我们是炎黄子孙。炎帝又称赤帝，是中国的太阳神。而黄帝的“黄”字，是太阳初出之色。“黄”与“皇”字常通假，甲骨文中的“皇”字，上面是光芒四射的太阳，下面是一个王字。

炎黄二帝的传说，表明中华民族在最初就有着强烈的“红色崇拜”。而大众日常生活中对红色的喜爱，则可以从过年的习俗中看得非常清楚。红春联、红爆竹、红灯笼……满眼的红色，象征吉祥、平安与喜庆。

当然，红色还代表革命。马克思早年在被问及“最喜爱的颜色”时，明确回答为“红色”。1864年，第一国际成立，其标志的颜色是红色。《国际歌》中唱道：“快把那炉火烧得通红，趁热打铁才能成功！”

从1921年上海望志路树德里燃起的星火开始，红色逐渐成为遍布中华大地的主色调。为国家民族独立自强，为世界大同人类解放，这样的理想和信念，何其浪漫。浪漫的信仰，自然要有浪漫的载体来记录和抒发。文学、音乐、影视、美术……在红色文艺中，红色浪漫延绵百年，感人至深，韵味悠长。

## 烽火中的红色战歌

中国的红色火种诞生于国家民族处在内忧外患之时，许多时候，“红色”是被力量数倍于它的“白色恐怖”包围着。毫无疑问，当时创作红色文艺作品，本来就是用生命热血参与革命斗争。

1935年7月，《风云儿女》在上海首映。当影片在开始和结束两次响起《义勇军进行曲》时，全场爆发出了阵阵抗日怒吼。《义勇军进行曲》从上海开始唱响，进而响彻长城内外、大江南北，最终成为中华人民共和国的国歌。