

产党，选择革命，绝对不是盲目的、冲动的，而是出于对国家、民族、人民责任，抱着理想主义做出的理性选择。

在舞台呈现方面，马俊丰表示，《前哨》区别于传统话剧的表现形式，构建当下的剧场新形态，融合话剧表演、影视拼接与多媒体影像结合的综合表现形态，强调视觉等新的审美追求。比如剧中殷夫与大哥告别这场雨中戏。诀别身为国民党军队高官的哥哥，此后“各走前途”的殷夫独自走在雨中。此时，90年后的导演系研究生默默地撑了一把伞过去。没有任何语言，就是一个打破时空的对接。但观众一看就明白，这是一种理解，也是一种召唤……意向的表达与时代的呼应，成为该剧非常重要的艺术手段与看点。对此，中国戏剧家协会副主席、上海剧本创作中心艺术总监罗怀臻认为，《前哨》呈现出壮阔深沉的舞台艺术风格，同时又不失时代感和青春气息，以高度融合的手法，构建革命历史题材新的表达语汇和舞台范式。

精品意识是《前哨》剧组全体参与者共同的精神追求与目标。事实上，文艺工作者为时代，为人民创作艺术精品，一直是上海戏剧学院的传统与职责。正如黄昌勇所说的那样：“拿我们学校来说，1945年成立之后，上戏为这个时代提供了很多精品力作，经常带作品进京演出，校内的演出也很受社会各界关注。近些年，我们对创作依然非常重视，但是，说真的，具有全国影响力的现象级作品还是少了点。看到这样的情况，我心里也很着急。我一直在思考：明明我们生活在这样一个火热的时代，有着火热的生活，有这么丰富的题材，为什么我们的精品力作反而少了？”对此，黄昌勇感慨颇多：“我觉得一个最大的原因，是现在大家都有点浮躁，不能够静下来，把更多的时间和精力投入到一部作品的创作中。一个作品从选题、立项到完成，往往就几个月，为长期而做的创作打算很少了。此外，大家可能还是太功利了。很多创作是为了完成任务，或者纯粹就是为了抢某个具体的时间节点，而不是做充分的准备，从内心出发，做自己真正想做的创作。最重要的是，舞台艺术是一门综合艺术，是需要‘集团作战’的，不仅仅指灯、服、道、效、化等多部门的合作，还应该包括方方面面。所以，这次创作，我希望追

求思想精深、艺术精湛、制作精良。不管最后能够达到什么层次，‘三精’的追求在管理控制上会始终伴随。”

事实上，《前哨》的首演确实获得了极高的关注与评价。中国文艺评论家协会主席仲呈祥先生观后，激动万分，在研讨会上，他坦言：“我历来相信，一个作家或艺术家只有当他产生夜不能寐的创作冲动时，才可能出好作品。这部剧的诞生应时代之命、人民所需，恰逢其时。在庆祝中国共产党成立一百周年之际，全体党员、全国人民都在向历史深处回望初心：我们不忘的初心是什么；我们牢记的使命是什么？龙华在中国共产党历史上有特殊的地位和作用，因为它关押过大批党的领导人和高级干部，但它今天在人民群众中的影响，同‘红岩’‘雨花台’等比起来还不相称。习近平总书记指出，历史要前进，改革要深化，离不开哲学精神的指引，离不开历史镜鉴的启迪，离不开文学意义的推动。‘红岩’有一部小说，‘雨花台’也有很多文艺作品，龙华相比较起来少了一些，特别是产生全国影响的。现在，这部作品出来了，龙华会因此产生更大的影响，它所蕴含的革命精神、文化意蕴、红色基因，将在今天为人们提供强大的精神正能量。”

艺术精湛

《前哨》创作汇集了诸多上戏校友，他们抱着对这段红色记忆的崇敬之心全情投入。扮演鲁迅先生的是著名表演艺术家王洛勇，自接到任务起，顿感“压力山大”的他就开始阅读资料，走进人物。“这个角色真是太难了！首先，能演这样的角色是演员的福分，要说中国有骨气的名人，有责任感、有思想的文人，鲁迅绝对是当之无愧的。能演这样的人物，首先是非常光荣，但接下来心里慌慌的，因为这个角色太复杂了。我演鲁迅的最大感受是——如何平衡鲁迅的两面——冷和热，热情与严肃，学术上的严谨和对年轻人的耐心……”舞台上的王洛勇，最终演绎了一个真实、生动、传神的鲁迅先生，得到了大家的认可。

那是不是你要去的方向？你要扪心自问。对我来说，我就是把灯塔放在台上。灯塔可能曾经一度被人遗忘或者熄灭了，现在我们把它重新点燃起来……