



## 制作精良

思想精深，构思精到的剧本是成功的第一步，为舞台呈现打下了良好的基础。在制作团队方面，话剧《前哨》更是集结了上戏教师和上戏校友中的青年实力派创作人员。该剧由近年来多次在上海戏剧界崭露头角，好评连连的青年导演马俊丰执导，主演柔石先生的则是上海戏剧学院优秀毕业生、著名演员袁弘，上戏优秀毕业生谢承颖饰演冯铿、顾鑫饰演胡也频、刘鹏饰演李伟森、杜光祜饰演殷夫，此外，著名表演艺术家王洛勇出演鲁迅，演员海一天出演殷夫大哥……可以说，在演员的选择上，哪怕仅有一场戏，也坚持由实力派演员出演。此外，制作团队还邀请著名导演郑大圣担纲视觉总监和剧中的影片拍摄，上海歌剧院院长许忠任音乐总监，电影音效专家詹新担纲音效设计，艺术顾问则是中国国家话剧院院长、著名导演田沁鑫。

作为和剧中人物几乎差不多的同龄人，导演马俊丰在研究了大量历史资料后深受触动，据他回忆，两年前接到这一任务时压力很大，全剧的创作大量源自历史的真实资料，正如黄昌勇所期望的那样：“九十年前，他们不肯顺流而下，用青春和信仰去解时代的镣铐。九十年后，我们追踪他们用鲜血拓下的足印，以初心召唤未来的征途。我觉得历史剧的编剧导演首先要是一个学者，不然很难做出一个好的历史剧。而我们这一次

的创作，也希望能在档案上、在历史上的研究上填补一些空白，同时也用更多历史上的真实，来填充这个剧作的细节。”为此，马俊丰与同事们研究了很多相关素材，最终确定演出基调与思想：“剧中的年轻人在黑暗中看到了一点光，义无反顾向光奔去。他们倒下了，却点燃自己，变成灯塔，指引着后人奔向光明。我因此和我们的剧组说，这一次我们不能用技巧和方式去创作，而是要用内心去创作。我们希望这个剧作能让观众有代入感，而不仅仅是还原30年代的历史原生态，这样也让全剧的意义有了多向阐释的可能。”

英雄，在任何时代都是一个民族最闪亮的坐标。殷夫抛弃优渥的生活，毅然投身革命理想，加入了中国共产党。柔石是多愁善感的，但他怀揣着革命的热情创作了小说《二月》，早春虽寒但冰消雪融就在眼前不远处。还有把《国际歌》引入中国的李伟森，同情国家苦难的胡也频，要学“鉴湖女侠”的冯铿……这五位出身不同、经历各异的青年作家，从不同的人生命路径汇聚到上海，以文学革命者的身姿写下无畏与牺牲，最终为信仰献出了年轻的生命。话剧《前哨》展现了他们人生的最后三个星期，有困苦与坚定、犹疑与勇敢、彷徨与奋进；有亲情、友情、爱情，更有对信念的坚守。《前哨》之所以动人，其舞台呈现最大的亮点在于对五位青年在人生道路中一次次选择过程中展现，他们是如何对待友情、爱情、亲情的，如何对待家国情。通过这一次次选择，告诉观众，他们最终选择中国共



**《前哨》集中展现了龙华烈士在面临人生道路选择时的困苦与坚定、犹疑与勇敢、彷徨与奋进，通过有机的戏剧结构和冲突，展开当代青年与当年青年的对话。**