



夜透过囚室小窗的月光那样，照彻了未来的世界，今天和明天。

2020年，一所艺术大学内，导演系学生左浪和姚远正在导师王近教授指导下排演一部写于30年前的未完成的剧本，力图再现“五烈士”的故事，当代青年能否理解90年前五名青年作家的人生选择，又能否解开30年前编剧对“五烈士”的理解和感受？嵌套式的戏中戏结构，为观众搭建起三个可以互相穿越、互相理解的时空：“90年前，他们不肯顺流而下，用青春和信仰去解时代的镣铐。90年后，我们追踪他们用鲜血拓下的足印，以初心召唤未来的征途。”……整部《前哨》，气势恢宏，阵容强大，全剧组齐心协力，为观众带来了一部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀舞台剧作品。

2021年是建党100周年，也是左联五烈士牺牲90周年，“在‘建党100周年’和‘左联五烈士牺牲90周年’这两个重大时间节点上，我觉得同是文化战线，我们上海戏剧学院应该有所作为”，作为编剧，黄昌勇教授坦言，每一个中文系毕业的人都会有创作梦，而关于左联，他更是因为多年的研究，有着非常特殊的情结。“话剧《前哨》的创作给人一种逢其时、带着使命感出生的时代性印记，”尽管自己创作剧本尚属首次，但正是自己多年前开始的对这一题材的研究和积累，为此番创作打下了基础，加之在上戏工作十年来丰富的戏剧滋养，早在两年前就开始构思选题视角。黄昌勇组建校内外一批年轻的创作团队，对剧本进行研发和孵化，召开过多场剧本孵化会，并带领组织创作团队进一步深入历史，参观、考察、采风。直至去年盛夏7月，在构思基本完善和统一的基础上，黄昌勇离开上海闭关写作，一气呵成完成剧本，之后又带领导演团队，在国庆中秋长假闭关7天，完成排演本，其间广泛征求了文学界、评论界、戏剧界的专家学者的意见和建议，又在创排过程中多次修改，最终六易其稿，呕心沥血而成。其目的就是为了打磨精品，精益求精。对此，复旦大学中文系部元宝教授认为，《前哨》

值得期待的一大看点，就是剧作者凭借自己多年来对现代文学，尤其左联史的深细研究，从史实本身所发掘的戏剧性因素。“‘文献艺术剧’的概念将一举突破历史剧‘几分史实+几分虚构’的固化模式，在更高的艺术真实层面彻底打通纪实与虚构的壁垒。只有这样，戏剧舞台才能释放更加丰沛的艺术冲击力。”

而对于《前哨》这个剧名，黄昌勇表示，这也是在多方建议之后，他最终坚持的。《前哨》在历史上就是中国左翼作家联盟机关刊物，第一期就是为纪念左联五烈士而出的专号，刊登了鲁迅等众多作家在内的纪念文章，是一本研究左联时期革命文学运动的重要材料。剧名的“前哨”两字，更是鲁迅亲自写完后木板刻的。“我们也希望通过这个剧，能让这个名字传播得更远”。

《前哨》是一部重新发现、追寻和缅怀革命历史先烈的大型诗剧，要让今天走进剧场的观众尤其是“后浪”们从中汲取力量，就要突破传统的文献剧局限，在艺术表达上有所创新。在黄昌勇的笔下，《前哨》集中展现了龙华烈士在面临人生道路选择时的困苦与坚定、犹疑与勇敢、彷徨与奋进，通过有机的戏剧结构和冲突，展开当代青年与当年青年的对话，从亲情、友情、爱情等多个侧面，对理想信念进行追寻，对龙华精神作了极具现实意义的诠释。该剧以创意和结构见长，除了上世纪30年代、90年代与当下三个时代的重叠展现，在叙事层面也作了大胆尝试，巧妙地以“戏中戏”的交叉结构，在现实和历史之间构成一种张力，以现实追溯历史，以历史反照现实，在兼具浪漫和诗性气质的基础上，构建了多向阐释的可能。全剧叙事以精神求问为线索，跌宕多姿，剧中人物的表达在间离效果中追寻哲学思辨，加诸利用影像衬托叙事以及时空转换，凸显了良好的舞台视听效果，含蓄内秀又直指人心。正如主创团队所想的那样，对那段黑暗而深沉的历史，今天的我们绝不能轻薄地去看待，因此，其舞台呈现必定是恢弘、深沉、壮阔的。