



该剧编剧、上海戏剧学院院长黄昌勇教授长期研究中国现代文学，尤其对左联文学有深厚的学术积累。他动用史学材料进行戏剧创作，两年之间仅剧本大纲就六易其稿，精心打磨完成了剧本，这使得《前哨》拥有了文献剧的厚度。因其丰厚的积累与研究，因而使得剧本对史料的深入挖掘，带来了人物情感的真实与丰沛，在结构和叙事上的创新也是亮点，使得这部带有一定文献性质的话剧具备了浪漫和诗性的气质。值得一提的是，在为革命献出热血与生命时，柔石、殷夫、胡也频、冯铿和李求实都是30岁不到的文学青年。柔石小说《二月》、殷夫诗作《别了，哥哥》《我们》、胡也频短篇小说《圣徒》等左翼文学作品，同情民族的苦难，将自己与祖国被压迫人们的命运、与世界被压迫人们的命运紧紧地联系在一起，开启了20世纪中国文学史上的辉煌一页。今天的人们该如何理解他们的精神世界、理解他们的信仰与选择、理解他们的无畏与牺牲？这个历史时空与当代生活、当代史之间有着怎样的关联？用一部优质的舞台艺术作品来回应这些问题，塑造当代中国人的精神世界，在今天看来，更具有重要的文化意义和价值。正如同济大学人文学院王鸿生教授所指出的那样：“如史展现革命者

的风采，与革命史重构对话关系，剧本提供了一个扎实的基础，这是基于作者本身对左联文学史的熟稔，材料运用得具体、准确、扎实、到位。”而《前哨》，可以说是迄今上海舞台不多见的、回望左联五烈士与左翼革命文学历史背景的重大红色题材创作，对于发掘上海红色文化资源、弘扬城市文化精神具有十分重要的现实意义。

思想精深

1931年1月，在上海东方旅社，中国左翼作家联盟五位青年作家柔石、胡也频、李伟森、冯铿、殷夫被捕，随即从老闸巡捕房引渡到市公安局，又关进龙华国民党淞沪警备司令部看守所。在这里，他们度过了人生的最后三个星期。在狱中，他们回忆起昔日的文学与生活，困苦与斗争，亲密的朋友、美好的爱情、热闹的宴会，还有春日的桃花林。1931年2月7日，他们连同其他共产党人共24人被秘密杀害，史称“龙华二十四烈士”。烈士们未竟的事业和心中的期许，就像雪霁之

