

觉醒时分

毫无疑问，有些东西，具有穿越时空的力量，令古今相通。比如，爱，比如，信仰。

“爱”和“信仰”让人们觉醒，醒在影像世界里，便铸就了浓得化不开的浪漫主义。

唐军爱大唐，就血染沙场；志愿军爱新中国，不惜埋骨他乡。

说起来，志愿军的这份爱和信仰的寄托，倘若追溯源头，恰在一百年前，一个真正“大觉醒”的年代。

彼时，天翻地覆。新青年们站在人生的十字路口，思考着何去何从的问题。他们有过彷徨，继而坚定了要选择一首属于自己的青春之歌。

根据杨沫同名自传体长篇小说改编而成的电影《青春之歌》（1959），正是一个可以被当作关于“觉醒”的优美的寓言：世道离乱，人命似草。林道静倍受生活的蹉磨摧残，试图蹈海自杀，关键时刻却被来自北大的余永泽救下，迎来曙光和转机。因不满校方对学生运动的态度，林愤而辞职，辗转至北平，又几经周折，和余走到了一起。无奈，随着局势的风云变幻和长时间近距离的相处，双方的思想分歧越来越大。在一次集会上，林邂逅共产党人卢嘉川，进而接触到诸多进步书籍、接触到共产主义的先进思想，渐渐明了“存在”的意义，奋斗的方向。此后，林走上了一条极不平凡且充满危险和考验的革命之路……

该片是谢芳的大银幕首秀，她的表演里尚有青涩的成分；

《红色娘子军》（1961），百炼千锤后的“大女主”群像。



《青春之歌》（1959）里，谢芳饰演林道静。

让记者比较惊艳的是林红（秦怡饰）的登场，她在狱中启发和鼓舞着林道静等人，送出了梳子、毛衣，临刑前，一句“再见吧，小妹妹”，以及《五月的鲜花》和《国际歌》的旋律，更衬得风华万千的殉道者如有圣光附体，极美。坚强的意志、充实的内心，使林红身上的革命乐观主义精神尤显突出——沉浸入戏的观众体会到，她死得其所，一个有信仰的人，终归是无憾的。

这才是百炼千锤、不掺杂质的大女主。两年后，另一部“大女主戏”《红色娘子军》（1961）问世。贫家女吴琼花（祝希娟饰）被残暴的南霸天打个半死昏倒在地，幸得乔装的红军干部洪常青（王心刚饰）和手下及时相救。琼花立志投身革命，但她对南霸天的刻骨仇恨，却让她违反了纪律，受到处分……祝希娟那时候还是上戏的学生，但谢晋看中了她一双符合琼花形貌的“火辣辣的大眼睛”，于是，小祝遂“古有花木兰替父去从军，今有娘子军扛枪为人民”了。该片最值得一提的，系谢晋的导演功力——大道理难讲，可《红色娘子军》讲得挺不错；洪常青的一席教导，即红军队伍里，每个人都有血海深仇，要化私为公，把封建伦理、江湖道义的血债血偿，转化成“为全人类