

把之前创作的3首歌否了，把写的总谱也否了。想通了之后，灵感和激情喷涌而出，仅用两个小时，他把女声独唱《映山红》的旋律写了出来。

傅庚辰创作的《红星歌》《红星照我去战斗》《映山红》这三首歌曲，成为传唱至今的红色经典。用美的艺术作品，营造美的意境，传递信仰、信念和信心，这是那个时代的创作者们的“成功密码”。

新时代演绎新“红色”

进入改革开放的新时代以来，革命战争的年代离人们渐渐远去，物质生活水平逐年提高，人们对艺术作品的审美标准、兴趣方向发生了显著的变化。红色文艺是否还能打动大众，给他们信念的力量，让红色的力量历久弥坚？

答案是肯定的。但是要用实际行动和作品给出这样肯定的回答，并不是一件容易的事，因为还有一个更关键的问题摆在眼前：该怎么做？以上海出品的舞剧《永不消逝的电波》为代表的红色文艺作品，用最好的方式做了解答。

1948年12月30日凌晨2时，中共党员、上海地下党联络员李白于今天虹口区黄渡路107弄的寓所被捕。被捕前，他发出了最后一份重要电报，为革命的胜利奠定重要基础。

李白牺牲的当天上午，妻子裘慧英带着孩子去探望。在蓬莱路监狱，她同丈夫做了最后一次谈话。“今后不要再来看我。”“为什么，是要判决了吗？”“没有，因为天快亮了，我想看到的就要看到了。万一我回不来，你和孩子们就同全国人民一样，过着自由幸福的生活。”这是2021年3月，李白之孙李立立在对祖父事迹的讲述中，感到最为动容的片段。

这样的感动一直在延续和传播。1958年，以李白烈士事迹为原型的电影《永不消逝的电波》创造了经典；60年后的2018年，上海

歌舞团推出同名舞剧，成为万千观众认可的“现象级爆款”，再续红色经典魅力，有的观众追了30场还意犹未尽。

事实雄辩地证明：当下的年轻人依然能理解和传播红色文化。这部舞剧从编导、主演到音乐设计、服装、舞美，所有主创都是“80后”“90后”。

王佳俊在舞剧中扮演了以李白烈士为原型的“李侠”。他说，舞剧筹备阶段，当他们这群年轻人第一次走进李白烈士故居，看到的是简单朴素的家具、嘎吱作响的楼梯，还有两个人走进就难以转身的狭小阁楼秘密发报间，他们的灵魂感受到从未有过的震撼。

他们也有自己的思索。“我们想象，李白烈士每天在外伪装身份，回到家中，是否会有稍稍安心的一刻，与妻子分享当天的见闻，评价晚饭的红烧鱼特别美味……这里应该是烈士生前的回忆中，最美好的地方。”

这些共鸣与感知，最终在舞台上得到展现。主创们决定用最朴素的方式，表现最真实的英雄人物。排练时，导演哭了，演员哭了，大家被革命者的精神感染，哭成了一片。主创者与原型共鸣，进而与观众共鸣，造就了强大吸引力。

如《永不消逝的电波》一样，近年来，《建国大业》《建党伟业》《智取威虎山》《我和我的家乡》《跨过鸭绿江》等多部红色文艺作品，都通过诚恳创作，直击民众内心，既叫好又叫座，让无数人领略了红色浪漫的壮美，为之真心点赞。

2014年10月15日，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话，为新时代文艺发展指明前进方向。习近平指出：实现中华民族伟大复兴需要中华文化繁荣兴盛，中国精神是社会主义文艺的灵魂，要创作无愧于时代的优秀作品，坚持以人民为中心的创作导向，加强和改进党对文艺工作的领导。

文艺创作与生命体验相关，更与理想信念相连。红色，作为一种信仰的力量，应该始终是为人民创作的底色，也是优秀之源。牢记这一点不动摇，未来，红色浪漫历久弥坚，依然可期。■

《跨过鸭绿江》剧照。

