

成千上万的热血青年，如丁玲、艾青、洗星海等，冲破重重阻拦，从四面八方奔向延安，在战火中践行红色文艺创作。

公木（张松如）是我国著名诗人、学者、教育家，1910年出生，1930年1月在北京参加革命。1939年7月中旬，中国人民抗日军事政治大学（简称“抗大”）政治部宣传科的公木和郑律成两人，奉命留在延安，到筹办中的抗大三分校工作。

当时，郑律成经常催促公木，让公木作词供他作曲。他说：“你是从前方来的，有生活基础，我俩携手合作为八路军歌唱吧！”他建议创作一部《八路军大合唱》，有军歌、进行曲、骑兵歌、炮兵歌、冲锋歌等。两人决定大合唱要由八支歌组成。亲身经历的战火纷飞的疆场、荷枪实弹奔赴抗日前线的八路军战士的雄姿身影，萦绕在二人心头。对国家的热爱，对人民的责任，对八路军的一往情深，流淌进了歌词和旋律中。

“铁流两万五千里，直向着一个坚定的方向。”“炮火震天响，战火漫天烧，看我健儿抖擞精神个个逞英豪。”“向前，向前，向前，我们的队伍向太阳。”1939年秋冬，铿锵嘹亮的歌声在延安的山岭回荡，唱遍延安、唱遍陕甘宁边区、唱遍各革命根据地。

大合唱中的《八路军进行曲》，于1941年8月获延安“五四青年节”奖金委员会音乐类一等奖。解放战争时期，该歌曲更名为《人民解放军进行曲》，歌词略有改动；1951年2月1日，更名为《人民解放军军歌》。1988年7月25日，它被中央军委正式定为《中国人民解放军军歌》，持续给予人民子弟兵保家卫国的坚强力量。



《党的女儿》剧照。

## 红色经典永流传

新中国成立后，全国人民开始为国民经济和社会发展的建设而奋斗。此时的文艺工作者，有的曾亲历革命战争年代的艰苦奋斗，心中的红色信仰依旧坚定；有的怀着诚挚的创作热情去接近原型，与红色理想产生共振共鸣。因此，一大批优秀的红色文艺作品先后涌现出来，流传至今，成为不可磨灭的经典。

这一阶段的红色文艺，正如1942年5月2日延安文艺座谈会上毛泽东指明的：我们的文艺必须是“为人民大众的，首先是为工农兵的”；文艺工作者“必须和新的群众相结合，不能有任何迟疑”。

1958年，演员田华接到了电影《党的女儿》的邀约，被导演选定出演其中的共产党员李玉梅。之前，她因为主演电影《白毛女》而全国闻名，成了“喜儿”的代名词。

新中国成立后，全国人民开始为国民经济和社会发展的建设而奋斗。此时的文艺工作者，有的曾亲历革命战争年代的艰苦奋斗，心中的红色信仰依旧坚定；有的怀着诚挚的创作热情去接近原型，与红色理想产生共振共鸣。