

李磊：陌上花开

中国的防疫努力下，人民充满阳光和希望。在万物勃发的春天，作为艺术家，我想表达出这种情绪，传递给人们。

□ 撰稿 | 王悦阳

千年前，吴越王钱镠那句“陌上花开，可缓缓归矣”传为千古佳话。在2021年初春的上海，静安雕塑公园艺术中心，迎来“陌上花开——李磊艺术展”，让万紫千红的春天，更多了一份属于艺术的美好。因为，在艺术家李磊看来，这不仅是吴越王钱镠寄予妻子的一份情愫，这也是人类共有的一种情愫，寄寓艺术对美好生活诗意的向往与追求。“当春天到来的时候，我们是不是挽起父母的手，挽起情侣的手，挽起朋友的手，甚至挽起陌生人的手，我们可以去任何一个公园，去任何一片田野，我们看看树枝上是否有嫩芽萌发了？土地上是否有小花开放了？草丛间是不是有蚂蚱跳起来了？人靠着人，我们才有力量；人靠着大地，我们才能更好地生存；人望着天空，我们才有未来。”这也是疫情下迎来的第二个春天。“中国的防疫努力下，人民充满阳光和希望。在万物勃发的春天，作为艺术家，我想表达出这种情绪，传递给人们。”

千年前吴越王与妻子的爱情咏叹，转而成为一场现代抽象艺术展的主题，这之间的古今张力足以说明李磊的艺术风格。和真正的花不一样的是，呈现在李磊作品中的“花”，是一个抽象的概念。很多人对于李磊的绘画并不陌生。艺术起步于20世纪80年代的李磊，1995年起开始探索抽象艺术，思考关于生命的一些本体性的问题，这一时期产生了“禅花”系列代表作。2004年后确定了抽象绘画中的诗性表达，创作了《海上花》《忆江南》《庞贝的烟火》《醉湖》等系列作品。人们却或许不知道，2014年李磊的艺术创作开始转向绘画、雕塑、装置、综合材料，2016年北京民生现代美术馆《天女散花》大型个展更呈现这位艺术家所定义的各种艺术形式互



李磊作品《惊蛰 2020 之 6》。

为关系的“集成艺术”，形成他特定的艺术语言。

此次展览沿用了“集成艺术”的概念，从外空间到内空间，从绘画到瓷艺及诗词表达相互关联，彼此呼应，展出李磊的绘画作品有近期创作的《止观》系列、《归云》系列、《我的亚马逊森林》部分、《庞贝的烟火》部分，以及瓷艺作品《再生》系列、《清如许》系列、《800年前我的城》、《800年后我的城》等，从外空间到内空间，从艺术家的绘画到瓷艺及诗词表达相互关联，彼此呼应。这些艺术都是当代艺术的独特表现，是艺术家对生命的直观体验，在视觉上诗性的表达，他穿越文化，穿越历史，给观者以无限的想象力和感染力。

“西方抽象艺术在挣脱了‘具象’之后，往往留有某种冲撞的‘蛮力’，有一种收不住的乖张。但抽象艺术在李磊这里似乎被驯化了，有着一种深厚的温润。”复旦大学哲学院院长孙向晨评价，中国艺术传统向来不以“具象”自我设限，如欧阳修所言“画意不画形”，“在这个意义上，李磊的抽象艺术依然归于这个伟大的传统，只是更为自觉，更为现代，直接以线条、色块、韵律与节奏来表达内心的生意盎然，现代艺术与诗性的关联因而顺理成章，西方抽象艺术内在的巨大紧张感由此释然”。

除了富有诗意的抽象绘画外，如今，诗性的抽象在李磊的瓷器作品中继续流淌。展出的瓷艺作品《再生》，古朴沉着的红釉包裹着厚重的圆盘，福禄寿像的片段与怒放的花朵融为一体，仿佛从来就是这个模样。对此，李磊表示，他将自己创作的瓷艺作品冠以“李磊诗瓷”之名。它们仿佛是用瓷的语言吟诵出的一段段诗句，是凝固在特定形体中的情感与哲思，是烈火烧冶出来的可见的精灵。■

信息

纪念刘海粟诞生 125 周年系列展

该展是为了纪念中国画家刘海粟诞生 125 周年而举办，以“写生”为主题，共分为两个展览“刘海粟和他的黄山写生”以及“刘海粟美国科罗拉多大峡谷写生纪实文献展”。展出《黄山云海奇观册页》《黄山图册页》及黄山主题绘画作品超过 30 件，一同展出的还有刘海粟黄山写生的场景资料、九上黄山的艺术视频及《黄山谈艺录》文摘等，并通过影像和文献的方式，还原刘海粟 1990 年在美国大峡谷写生的三个日夜。