



上图：2019年，闵行男童合唱团在维也纳金色大厅演出。

说、八大京剧。因为骨子里的热爱及嗓音的先天优势，儿时的刘庆江参加了学校文艺队。但面对众多人群的舞台，他不敢上去唱。

直到初中二年级的某一天，刘庆江好像突然懂事了，也是在那时，他与唱歌结下了不解之缘。刘庆江告诉《新民周刊》，男孩的成长是很缓慢的，很多家长在孩子年幼时，总是操之过急，他们不懂，在青春期之前，孩子不是学什么，而是懂什么。“当热情没有了，应付工作的人就会多，只有技术，没有热情，就走不长久。”

从音乐和美学的角度讲，合唱是目前非常好的集体训练形式。欧洲的合唱团从教堂起源开始，一千多年流传下来经久不衰，部分古老的合唱团保留着清一色的男童合唱的传统，而且水平越来越高，形式越来越多样化。原因在于，他们心目中的合唱团，没有我，只有我们。正如意大利合唱团比赛的口号一样，参与，就是至高无上。

1996年，刘庆江调入闵行，把他之前的师范经历、少年宫带团经历，一并带了过来。他抱着学习的态度来，但结果出乎意料。“当时上海的合唱文化很弱，早期的合唱主要从振奋精神的角度出发。我就组建了第一支教职工合唱团，先后在全市比赛中拿奖，成为了闵行区的一匹‘黑马’。”

但拿了奖，刘庆江精神上反而更痛苦了。随着合唱团水平的提高，团员的素养反而没有同步提升。比如临场前，团员们不愿意做热身运动，觉得麻烦，其实他们不明白，合唱与运动一样，需要每天坚持练习，才能保持在最佳状态。这时，刘庆江开始意识到提高人文素养的重要性，而提高的关键，恰恰在青春期之前。

2012年3月，刘庆江开始涉足儿童合唱，2016年9月，组建闵行男童合唱团。5年来，合唱团的10位老师们一直从教至今，团员总数

有111人，全部来自于闵行区的各所小学。谈及为什么组建男童合唱团，有几件事对刘庆江触动很大。

记得维也纳合唱团董事会主席杰拉德·维尔特教授，在闵行区做大师班的时候，他说了两个原因，第一，男孩子到十四五岁就进入变声期了，在变声期，男孩子声带变粗、易破损，对声音的控制力就弱，声音不好听，就不喜欢唱歌了。为了让男孩子顺利度过变声期以后，还能够热爱合唱。第二，在维也纳，国家招收公务员的时候，如果有维也纳男童合唱经历的，优先录用。

在多方原因作用下，刘庆江做了“第一个吃螃蟹的人”。“我来组建男童合唱团，用合唱来培养孩子今后的品质，这个决定很大胆，但在实践中能或许找到一些答案。”

多年来，刘庆江的选拔一直不按常理出牌。但有几点招生要求从来没有变过。在选拔现场，当学生们依次排队走过来时，刘庆江就开始观察他们，走路姿态、表情变化及应变能力。

第一个考题，刘庆江伸出手握手，通过学生礼节的反应来判断一二，有的孩子没反应，有的会很热情地和你握手；第二个考题，用不同的音准节奏对话，“我会说‘你好’，孩子们有的会模仿我的音调变化，有的只回应一个音。如果只是一个音调，证明他对音乐不敏感，可能就进不了合唱团”。

刘庆江认为，学习合唱，最先考察的是学生的人文素养和家庭教养，合唱不能降低为歌咏，如果一个人的素养不行，技术再高，后续也很难有大作为。所谓“未学艺，先学礼”，便是这个道理。■