



合唱团

年，在维也纳金色大厅，福山外国语小学合唱团的孩子们，带来的一首拉丁语《Veni Creator Spiritus》，惊艳了在场评委。

虽说堪称古语的拉丁语发音难，曲目更是领合六个声部之多，但孩子们唱起来毫不费劲。之后的《山居秋暝》和富有浓郁中国风的《喊巴山》也给人留下了深刻印象。福山外国语小学校长钱芳说，福山的课程理念中包含体验多元文化，培养国际视野，合唱不仅是学会唱歌的技巧，关键是让学生们在歌中，体验世界的多元文化。

“福山合唱团一直坚持‘多言多语’的理念，沪语、吴语是方言，德语、西班牙语、匈牙利语是外语。”钱芳说，合唱就像一座桥梁，连结中国和世界，传播中国文化自信的同时，也让学生们深刻理解世界变迁。

2016年，福山学生们在维也纳演唱了一首云南民歌，用到了当地曲调和方言进行改编。台上十几分钟，孩子们把争先恐后赛龙舟的感觉，唱得淋漓尽致。演唱一结束，国外合唱团把她们围住，央求他们传授演唱“秘笈”。“一支法国合唱团，跟着我们到处跑，当时公益演出45分钟，他们就一场场地跟。”福山外国语小学音乐教研组组长方颖说。

带团21年，方颖形成了自己的教学特点，她认为，多人演唱最重要的是和谐统一。在福山，合唱团形成梯队式培养模式，根据学生年龄分为低中高不同的合唱梯队，低年级合唱团无声部，主要为声音统一、音准练习，到了三年级就会慢慢分出高声部和低声部，还会挑选几个音准、音色比较广的“万能唱将”，可以随机配合多个声部和位置。



合唱不仅是学会唱歌的技巧，关键是让学生们在歌中，体验世界的多元文化。



为什么合唱团会涉及沪语？方颖说，学沪语是最有意思的事情，福山学生一张嘴就很有“福山特色”，原因和合唱团的音色有关。在挑选团员时，方颖多选择声音明亮的孩子，讲究发挥孩子纯真的童声，再加上声音位置训练，就十分有沪语那种又甜、又糯、又嗲的味道了。

但目前的现状是，平时说沪语的孩子越来越少。福山外国语小学的学生张智博，是一名新上海人，由于家庭里没有说沪语的语言环境，常常对沪语发音咬不准，张智博便想了一个法子：每天放学后，跟着隔壁的阿婆练习，慢慢就跟上了，进步很快。

学生们的探究能力，也是在福山社团课程中，潜移默化培养起来的。不用老师特意布置，孩子们自己就会查阅很多资料。方颖记得，有一次去金色大厅，学生们看到墙上挂着从18世纪到现在的多张指挥家肖像，竟然全都认识，连当地的讲解员都震惊了。

这样的能力，也让学生们的成长有了更多可能。腼腆的女孩刘灵汐，在合唱团三年，不仅声乐考过了6级，到了初中，她还成了学校音乐剧社团的主力，负责编排和演练。“自信心的建立和全球视野的培养，不是讲十几个故事就能够达成的。学习唱歌过程中，感受对生活和学习的热度，很重要。”

钱芳说，福山要培养学生，更

要发展老师，她们会和不同领域的音乐人合作。上海歌手王渊超，就为很多合唱团写过多首沪语童谣。他的创作灵感来源于和女儿“小王王”相处的点滴。“发表的第一首歌叫MeMoreSay，让女儿冬天时候，记得把棉毛衫塞到棉毛裤里，不要着凉。”

王渊超一直坚持用上海话写歌，因为他感觉上海话正被年轻的一代慢慢遗忘。“现在上海话处于一个比较不乐观的阶段，我们要做的是怎么让它独有的味道，世代传承下来。其实除了上海话，各地方言也有自己的文化沉淀，有些词语只有当地人能够意会，如果翻成普通话，那个意境和味道就消失了。”

闵行男童合唱团： 未学艺先学礼

谈及上海地区规模最大的闵行男童合唱团，不得不提它的创始人闵行教育学院教研员刘庆江。在他的教育理念里，合唱对男童教育有着特别重要的意义。学习合唱的过程，就是男孩子成长的过程，学习做人的过程。

刘庆江出生在安徽滁州一个小县城，小时候，他很喜欢唱歌，家里没有电视，父亲懂得一点小经营，便买了一台收音机。每天放学后，刘庆江就守在收音机旁，听儿童小