



亮的星。”一个普通工作日，记者来到位于临沂北路265号的上海市聋儿康复中心，康复科教师李永勤告诉《新民周刊》，来到这里的孩子，生下来就患有不同程度的听力缺陷，程度严重的，连120分贝飞机起飞的声音也听不见。

有人做过实验，依照现有的技术，没有任何一款助听仪器能够真实还原现实世界的声音，人工耳蜗仿真音效听到的声音嘈杂，音乐旋律也会受到干扰。“很多孩子连说话都说不利索，可想而知，能唱出一首完整的歌曲，还要合唱，有多难。”李永勤说。

2018年底，一次偶然的契机，上海音乐学院社会教育学院副院长袁玥赓接触到了这群孩子，当时康复中心老师的一句话令她动容：“如果音乐学院的老师，愿意教我们就好了。”袁院长当即决定要做这件事，让音乐的种子在这群孩子心中生根发芽。

袁院长综合了许多音乐家的建议，最终从几大声乐中，选择了合唱。一方面孩子们在一起，可以多听、多看、多观察；另一方面，合唱可以锻炼孩子的团队合作和耐力；更重要的是锻炼口部肌肉的运动能力，调节音准音色，有效配合孩子康复。

“学唱歌和技能不是我们的初衷，合唱的过程，正是培养孩子身心健康的过程。”

很快，温凯蓝和陈慧两名老师，经过严苛的选拔，以立德树人的标准，成为了这群特殊孩子们的合唱老师。2019年初，合唱团排练正式开始，双方经历了漫长的“磨合期”。

“第一次排练，说实话有点崩溃。你一个音弹下去，孩子们都在乱唱。”在这间声乐幼儿教室，刚

上完课的上海音乐学院社会教育学院教师陈慧还记得，第一节课光教“啊”的发音就教了一堂课。“所有孩子只能发出一个调，他们不明白什么是升调和降调。”

陈慧告诉《新民周刊》，教听障孩子与大学生完全不同，听障孩子连讲一句话都要中断几次，因此没有捷径和方法可走，只能一个调一个调地仔细“抠”，反复播放音乐，配合升起、降下的手势进行发音指导。比如，有的学生音高天生很好，从一两个音拓展，模仿练习，三四次就有调了；而有些孩子资质弱一点，就要多鼓励，打好基础。

两年来，孩子们身上有了很大改变。康复中心老师李敏提供的一张第三方机构统计表显示，康复中心幼儿园大班幼儿的社会适应总分平均67.05分，比均值50分高出了17.05分，数据表明，大班幼儿的社会适应能力水平明显领先于同龄幼儿。

合唱配合下的听力咬字、呼吸功能、口齿清晰度的康复训练也颇有成效。李永勤回忆，当时小班插班生李文辰（化名），是个遗传性听障孩子，父辈祖辈都是听障，由于父母发现得晚，送来时，孩子的

能力水平明显低于同龄人，心理方面也不够自信，和老师对话时，文辰的眼神总是很闪躲。

直到加入合唱团，小姑娘性格比以前开朗自信了许多，连舞蹈队也是C位领舞。同样改变的还有小谢，汇演当天，小谢妈妈坐在台下激动又欣慰，她说，小谢每周三合唱日，都会自己准备鞋子和衣服，日子都记得牢牢的。“不管孩子唱得怎么样，我都一直夸奖他，孩子的劲头更足了。”

袁院长认为，对于蜗牛宝宝们来说，敢于开口，站在台上就是胜利。接下来，学院将总结两年来的教学经验，结合孩子们的实际情况，开发一套课程体系和一套匹配的教材。

金牌作词人甘世佳，也专门为“蜗牛宝宝合唱团”写了一首团歌《“蜗牛”的远方》，歌词中这样写道：“我从没听过新苗的破土声，依然歌唱十里春风，我从没听过山的呼啸声，依然努力向上攀登……”

沪语唱唐诗，又嗲又糯又甜

相比较蜗牛宝宝合唱团的兴趣普及，有着25年悠久历史的福山外国语合唱团，走的是更加专业和创新的道路。

这是一所位于上海浦东陆家嘴金融中心的外国语小学，校园背后就是金茂大厦、上海中心，作为一所“国际理解教育”特色的学校，孩子们演唱各国语言的歌曲可以说张嘴就能来。2019

下图：福山外国语小学合唱团。

