



合唱团



小众合唱团， 在魔都也有春天

合唱，不仅在于唱，更多是注重协作、培育精神、塑造价值观，对于老师、学生和社会而言，合唱还承载着更多丰富的意义。

□记者 | 吴雪

“**生**旦净丑，唱做念打，老生小生，武生红生娃娃……”

舞台聚光灯下，在上海电视台节目《最美合唱团》30多支合唱团队伍中，有一支合唱团行知合唱团很是特别，他们用京剧融合阿卡贝拉，二度诠释叶国辉的《京剧印象》，这首改编曲打破传统四声部，运用了八声部，曲调叠加起来，就像梦境一样，有种一层一层呼唤的感觉，观众听后顿觉“妙哉”。

上海师范大学行知合唱团只是特例之一。

在上海，还有一些合唱团，他们以独有的方法，重新塑造歌者，体现融合创新之美。在他们眼中，合唱，不仅在于唱，更多是注重协作、培育精神、塑造价值观，对于老师、学生和社会而言，合唱还承载着更多丰富的意义。

合唱，打开世界的另一扇窗

“我要一步一步往上爬，在最高点，乘着叶片往前飞，小小的天，有大大的梦想……”在《最美合唱

团》的演播大厅，当二十多名五六岁的孩子登上舞台，苦练半年声乐，齐声合唱的一瞬间，台下的家长和老师不停地抹泪。

这是一群天生有着严重听力障碍的孩子，就算植入人工耳蜗，他们听到的世界依然和我们不同。他们有一个特别的名字，叫做“蜗牛宝宝合唱团”。

很多人认为，为听障儿童建一支合唱团，这件事听上去不可思议，但它却真切地实现了。

音乐的力量，打开了这群孩子内心世界的一扇窗。

“孩子们登上舞台，就是最闪