

静物画起源于中国？

在这幅不到一平尺的小小画面前，线条勾勒花形的美感，不同颜色的渲染等，这一点点精微的色度、质感、造型的变化，体现了画家对自然与真理的执着与热爱。

□ 撰稿 | 邵仄炯

一提到静物画，大家通常会想到西方绘画，所谓的静物写生，就是通过对静止物像的写生来研究绘画的构图，比例透视，以及形体的搭配，并在室内稳定的光源下，用画笔来探究质感、体积、色彩和造型。当你真正进入了绘画的状态，室内一角的小小静物，也会让你慢慢沉浸到充满无穷乐趣的审美活动之中。你会发现任何一件普通的物体身上都有可被发现的美。

但在中国画中没有静物画的称谓，与之相对应的是被称之为“博古图”或“清供图”的器物画。这些器物或是古物，或是文房雅物，都有精美文气的特点，其中也多与鲜花果品相伴，寓意喜庆吉祥。

在西方美术史中，17世纪画家卡拉瓦乔于1596年创作了一幅《水果篮》，此图似乎开创了西方真正意义上独立而完整的静物画先河。而早在12世纪中国南宋时，有一位叫李嵩的画家，流传下来的《花篮图》，其精美写真程度似乎不亚于卡拉瓦乔。

所以，以历史图像资料做比较，我猜想，静物画的起源可能在中国，毕竟李嵩的《花篮图》比卡拉瓦乔的《水果篮》要早出现几个世纪。

李嵩是南宋钱塘人，他是一位多能的画家，后来入画院任待诏近60年之久。《花篮图》这种题材源于宋人对赏花、簪花的喜爱。在宋代有一个叫“花朝节”的盛大花会活动，在每年春天时举办。文献中记载在江浙一带，每年春天的第二个月的十五，就是“花朝节”这天，游园赏花万人空巷，可见，当时的“花朝节”“万花会”已成为人们生活中的赏心乐事。

再来说簪花，在宋代，不仅女子戴花，男人也要戴花。据说宋徽宗每次出游或回宫，都是“御裹小帽、簪花乘马”，连随从的官员和



花篮图。

士兵也一律要戴花。到了宋真宗时期，男人戴花甚至被提升到国家礼仪制度上来，什么身份带什么花，都有明文规定。在宋代宫廷，每逢节日宴会也都有不同样式的插花摆放，作为富丽堂皇的装饰和喜庆气氛之用。

李嵩的《花篮图》从画面右侧看，上面是金萱花，下面红色的是石榴花，画面中间一朵盛开的大花是单瓣蜀葵，蜀葵上方是夜合花。左上方插的是红色萱花，下边几朵是重瓣的大栀子花。花篮中共有五种花，中间占据C位的那朵单瓣蜀葵是画中的主角，呈浅粉色，造型犹如碗状。花的雄蕊为柱状，用石绿色填染。花瓣以白粉渲染，根部染了胭脂色，层次细腻而丰富。

白色的栀子花瓣造型极为生动，花心周围的小花瓣略有黄色，且勾有白色花丝，显示出花瓣的纹理。夜合花以青绿色渲染出肉质花瓣的厚度，一朵半开，一朵含苞相呼应。颜色最浓郁的要数石榴花了。花瓣用胭脂色分染，又以白粉和胭脂勾勒花丝，朱砂色的花托红得尤为显目。画中左右两侧，一朵金萱花用藤黄色分染，一朵红萱花以胭脂分染，都娇艳动人。工笔花卉中的重彩、粉彩、渲染、分染，以及用粉的各种技法，在此幅《花篮图》中几乎应有尽有。这些花，有的用来观赏，有的则是用来闻香味的。石榴、萱花、蜀葵用于赏色，而栀子花、夜合花都有清新的香味。

在这幅不到一平尺的小小画面前，线条勾勒花形的美感，不同颜色的渲染等，这一点点精微的色度、质感、造型的变化，体现了画家对自然与真理的执着与热爱。如果你是一个爱艺术、爱自然的人，这样的画面，一定能够触动你的心灵。■

信息

大美之颂—— 云冈石窟千年记忆与对话

近日，“大美之颂——云冈石窟千年记忆与对话”在宝龙美术馆开幕。展览将带来120件云冈臻品文物，以及10位艺术家根据云冈文化再创作，通过绘画、影像、装置、雕塑、行为、摄影、声音等作品26件。其中全球单体最大复原石窟首次公开亮相上海。