

## 《花繁叶茂》 年轻人在线催更的好戏



乡村剧新形态，B站拿下9.4高分，网友看完直呼“过瘾，这就是我们村儿发生的故事”。

剧里的乡亲、干部都有着自己的个性特点，但却让人感同身受，觉得他们就是现实世界的某一个人或某一类人。有对乡村怀有情怀的唐万财，有怕老婆但有原则的何老么，还有面对困难苦中作乐的欧阳采薇，以及每天上山下乡的石晓峰书记……

剧中没有扣人心弦、紧锣密鼓的情节，观众总会把收视的兴趣集中于唐万财与何老么充满着喜剧性的对话、表情、行为举止以及他们的乡村故事。

谁让观众笑，谁就笑到最后——这或许就是该剧的破圈大招。



## 《江山如此多娇》 独具匠心的“彩蛋”概念

讲述了罗晋饰演的“扶贫二代”濮泉生与袁姗姗饰演的都市女记者沙鸥在澧水市庸城县碗米溪村参与精准扶贫的故事。

导演制造了有张力的戏剧冲突，用搞笑情节缓和气氛。比如一开场濮泉生自己挖“坑”自己填的窘态，女记者沙鸥上厕所和猪“大眼瞪小眼”的尴尬场景。

该剧的“彩蛋”概念独具匠心，将真实扶贫人物及扶贫成果，以创作札记的形式在片尾呈现。让观众了解幕后真实的扶贫故事和扶贫人物，赋予其真实力量。



## 《金色索玛花》 以女性视角讲述奋斗故事

索玛花，是杜鹃花的彝语名，有迎客之花之意。谷克德村担任第一书记的万月，以此类剧集中少见的女性视角，带领观众走进这场脱贫攻坚之旅。

该剧并未全然延续传统正剧的“伟光正”创作路径，而是在积极响应“小正大”创作原则的基础上，以更加年轻化的剧作风格，剖解宏大命题、

传播正能量，讲述了年轻观众喜闻乐见的奋斗故事。

