

好看的「扶贫剧」

不止《山海情》

□整理 吴雪 制图 刘绮黎

扶贫剧是农村题材电视剧的重要类型，2020年以来呈现井喷势头。从西北黄土高原的《山海情》《一个都不能少》，到内蒙古草原的《枫叶红了》，再到西南边陲的《花繁叶茂》、湘西的《江山如此多娇》……

从泥土里长出来的扶贫剧，用现实主义手法，展现了产业扶贫、易地扶贫搬迁、电商扶贫、教育扶贫等，宛如一块块绚丽拼图，组成了脱贫攻坚战的恢弘画卷。

《石头开花》 十个单元，精准脱贫故事



安家坪扶贫书记吴非认真学习邻村干部的扶贫经验，成功用创新的“1+1大于2”的模式推广打造品牌富硒茶，成为扶贫致富的金矿。

茂台屯扶贫书记靳浩宇在百年老村剪不断理还乱的宗族关系中抽丝剥茧，精准识别贫困户，做到了精准扶贫“一个都不能少，一个都不能错”。

该剧分为十个剧情单元，聚焦扶贫工作中的十大难题，反映十个区域的特征、贫困程度和脱贫难点，以及基层扶贫干部、困难群众和其他社会力量齐心战胜贫困的感人故事。



《一个都不能少》 “最后一公里”的小康实践

取材于西部扶贫工作实践。焉支村的贫困村与丹霞村的富裕村合并后，在一群基层共产党人的带领下，开启了“最后一公里”的脱贫攻坚战，建设起一个生活富足、邻里和睦、如画如诗的美丽乡村。

脱贫致富的关键还是人，该剧主创团队多次到甘肃、山西、云南、四川等贫困地区体验生活，塑造了相伴相生的两组人物群像，一是以姜大嗓、三不沾、贾吉祥等为典型的贫困户人物群像，二是以村支书赵百川为代表的村委会人物群像。

