



上图：剧中，黄轩总是“灰头土脸”的样子。

觉得像圆了梦。”黄觉称，《山海情》是他近年来印象最深刻，也最享受创作过程的剧组，“我记得杀青那天，祖峰喝了一点酒，拉着我的手说好多年没拍过那么过瘾的戏了”。尤勇智则特别感谢了导演孔笙：“……‘主厨’孔笙给我们做了一桌‘好菜’，我拍了30年戏，我觉得这个夏天我很幸福。”

孔笙指出，拍《山海情》，实在“不容易”。“这个戏剧本出得比较晚，在剧本创作过程中，因为时间关系必须提前开机，剧本没有完全完成的情况下要开机，再加上疫情原因没有办法提前搭场景，所以整个拍摄过程感觉像和时间赛跑，各部门非常辛苦，演员们也很辛苦，我觉得能把它完成到今天这样一个状况，是特别不容易的事。”

《山海情》有方言版和普通话版两个版本。孔笙在会上介绍道，创作早期大量收集资料的时候，捕捉到一个上世纪90年代福建对口帮扶宁夏的有趣细节：“福建人来以后听不懂当地话，当地人听不懂福建话，所以他们一开始首先要过语

言关，当我们去了西海固以后，觉得他们的性格、喜怒哀乐更适合用方言。”并且，考虑到剧情需要，沟通障碍是扶贫工作要面临的真实困难之一，再加上方言的运用，能够展现浓郁又深厚的地域文化，丰富人物形象，帮助观众入戏，所以《山海情》用了方言，用了大量西北演员。

可是，在演员学习了宁夏方言之后，新的问题随之浮出水面——现场的工作人员听不懂台词，工作很难配合进行。“为了拍摄效果，为了播出时全国人民都听得懂，也由于西北地域辽阔，我们参考了宁夏和西安等各地方言，组合形成了剧中的泛西北话，福建方言采用的是福建普通话。”

现在，原名《闽宁镇》的《山海情》，完成了期待的目标：“平民视角、国家叙事”。确实，闽宁事，也是国家事——“闽宁对口扶贫协作”，是习近平总书记在福建工作期间，亲自部署、亲自推动的重要战略决策，承载着总书记的殷切嘱托。

1996年以来，11批180余名福建挂职干部接力攀登，2000余名支

教支医支农工作队员、专家院士、西部计划志愿者敢于牺牲，将单向扶贫拓展到两省（区）经济社会建设全方位多层次、全领域广覆盖的深度协作，与宁夏人民一起用智慧和汗水创造了东西部对口扶贫协作帮扶的“闽宁模式”。截至2020年7月，闽宁两省区20多个省级部门、80多个县级部门互学互助，101对乡镇、110对村建立了结对帮扶关系；建设160个闽宁示范村，新（扩）建学校236所，资助贫困学生9万多名，援建妇幼保健院、医护培训中心等卫生项目323个，帮助宁夏培训教师近万名。

翻阅新闻资料，我们会愈发感慨：“扶贫”两个字，不仅仅是一个宏大政务的象征，其为几十年、几代人、无数干部和群众持之以恒的艰辛努力，是波澜壮阔的华章，是垂范千秋的诗篇。

萧关逢候骑，都护在燕然。黄河吾母，贺兰吾父。西海固的老农民们，既会不思进取，也会勤劳耕耘；既会犹豫、迟疑，抱怨各种苦难与不公，也会乐观向往更好的生活；他们扎根在家乡的土地上，又互相扶持着渐渐走远，接轨康庄大道。

从来就没有什么救世主，从来就不能指望神仙皇帝。是奋战在脱贫攻坚一线的普通的人们，亲自动手，扭转乾坤。

山海间，人世悬。此情系于山海间，此情自可移山海。

值得一提的是，依靠自身流量，《山海情》还在现实中的消费扶贫领域刷起了存在感：贺兰山东麓的红酒、盐池县的滩羊、宁夏旅游市场被带火……“塞上处处是江南”，或不再为呓语，终将如愿。[4]