



西窑头村共享农庄现状。

乡村设计师民宿的“四个共享”

共享农庄的民宿，应该是什么样子？在 Wutopia Lab 创始人及主持建筑师俞挺看来，这样的民宿不应该只靠乡村带给城市游客的陌生感而存在。“如果只是因为乡村安静、空气好，城市人把这里当作一个‘疗伤’的地方，那他们或许只来一次而不会再来、也不会向其他人推荐。设计师在乡村要营造的，应该是高于城市的体验。”

这意味着设计师要在乡村这块洋溢着独特魅力的土地上，投入更多的匠心。毕竟，他们之前大多的建筑设计实践，都是在城市完成。“乡村的广阔天地，我们大有可为——这句话之前我只是听人说起，但当我真正走进乡村去做设计时，是真切切有了这样的感受。” A+Lifestyle 设计工作室主持建筑师、ANS 国际建筑设计与顾问有限公司首席设计师蔡磊告诉《新民周刊》记者。

他在西窑头村设计的是第 5 号和第 7 号民宿，这两栋建筑位于坡顶，占据了全村的地理制高点。他在建筑的最高处设计了一个可以开启 360 度天窗的“光之茶室”，这个空间能容纳的人不多，有时就适合独处，这是给了人们一个可以俯仰瞭望、静思冥想，“与自己共享”的场所。

设计师民宿不会简单地修缮或再现当地的民居，但一定会运用当地的元素。采用当地常用的材料，与周围的自然色接近；他们通过露台、门窗、立面上的孔洞、通道上的镂空等设计，让人们可以观察自然、接近自然；人们走到民宿的院子里，可以耕种收获。这是“与自然共享”。

游客来自城市，他们在乡村拥有私密独处的体验后，同样希望可以“与同行者共享”。分布在村中河流沿岸的“碉堡部落”塑造了九个各自独立的外观神似碉堡、理念在于营造“洞穴”的房屋，青年设计师韩椽特意在这九个“碉堡”之间打造了连接彼此的走廊，让人们可以在愿意时，走出自己的“洞穴”，来到走廊上与“楼上楼下”的邻居打个招呼、谈天说地。

“乡村建设是为农民而建。”2021 年中央一号文件中强调了这一点。易居乐农共享农庄的民宿设计师们也深谙“与原住民共享”之道。俞挺的设计中，整个房屋的外观是一个白色的立方体，耸立在乡村之中，颇有魔幻之感；但房屋一角的一段形状不规则的砖墙、一间房的门框，是直接保留了宅基地上的原物。“一开始觉得看不懂，因为之前完全没见过这样的房子。”这是不少西窑头村村民对出现在自己眼前的这些民宿的最初感受，但当他们近距离去触摸时，又会在细微之处惊喜地发现“原来我家老宅的记忆还在”。点燃篝火、制作瓷器、打鼓、扭秧歌等当地人传统活动的室外空间，也在这次的许多民宿设计中得以保留，游客可以在这些地方，与当地人重温厚重的民风民俗。

蔡磊、俞挺是业界久负盛名的资深设计师，他们带头投身乡村振兴的民宿设计，无疑是为年轻人做出了榜样。实际上，为了让呈现在乡村共享农庄的民宿风格更加多彩，易居乐农从 2018 年开始，每年举办一次面向全球设计师的比赛，比赛的优胜者，将获得在全国各地的共享农庄落实自己的设计的机会。西窑头村的民宿设计师中，就有不少是通过 2018 年首届比赛的选拔而来。

“城市建筑的建造目的、建造条件已经相对固化，对设计师尤其是年轻设计师而言，乡村还有很大的发挥空间。让他们