

春节档最大的遗珠

□ 撰稿 | 曾念群

《刺杀小说家》虽拿下春节档“探花”，然5.38亿元的入账，不仅比上一个春节档第三名《飞驰人生》缩水一半，距离榜眼《你好，李焕英》更是拉开了“20亿+”的落差。今春原以为会是《唐人街探案3》一骑绝尘，余下第二集团军杀个你死我活，没想到《你好，李焕英》与《唐人街探案3》双雄会，余下《刺杀小说家》《人潮汹涌》《侍神令》走到血本无归边缘。大家忙着为“最牛春节档”票房新高奔走相告，鲜有人正视其血淋淋的现实——这是赔家最多、赔面最大的一个春节档。

更久远的历史我不敢说，《刺杀小说家》至少是近十年春节档最大的遗珠。横比，它的制作成色远在《唐人街探案3》之上，故事创意也不落《你好，李焕英》；纵比，它的技术指标足以碾压2013年以来的一众西游衍生IP，而它的锐意创新，更是让挣扎在魔幻和喜剧趋同化道路上的创作者们汗颜。可惜的是，市场有时并不看这些，可爱又决绝的观众，上一个春节档还沉迷于科幻视赏《流浪地球》，今年又投身情感主导的悲喜剧《你好，李焕英》。

《刺杀小说家》改编自双雪涛同名短篇小说，是个小众文学，路阳的改编，沿袭了原著小说与现实世界互文互动，同时也对人物和线索进行了增减与调整，让现实与小说异世界更加工整和对称。改编的难点在于如何让一个小众文学变成大众电影。向左可以把小说异世界做虚，让它作为讲述者口中的虚拟存在，仅保留其对现实世间的影响即可。向右，可以把异世界可视化，用当代前沿技术把它打造成前所未有的工业化视效冲击。路阳选择的显然是后者。

在此之前，路阳最大的资本驾驭，乃《绣



春刀2》，然受《绣春刀》体量的囿圉，续篇中的各种加持不过锦上添花。《刺杀小说家》体量翻了好几番，宏大的异世界需要从概念到创意再到扑面而来的视觉呈现，需要棚景加后期CG，光是后期CG部分，就耗时近两年打磨。《绣春刀》是路阳的作者电影，到了《刺杀小说家》，除了需要路阳的自我坚守，同时也是对中国电影工业的一次小考。从最后的视觉呈现来看，路阳不仅完成了一整套异世界的呈现，黑甲大杀四方和天空城坊战一役，确实夺人耳目，技术含量之高，可在业界沧海一声笑。

技术硬指标上，《刺杀小说家》堪称完美，但在形象创造和个别场景的实现上，路阳并非无可挑剔。以高潮戏的赤发鬼为例，贪大的结果，是让这个异世界第一大BOSS蠢化，动作笨拙而单调。

还好路阳对中国电影的贡献，并不仅只技术层面，更在于他大胆地选择了一个小众故事，借用电影造梦，把小说、电影和人生三个维度的空间打通。这在中国电影界，不说轰轰烈烈，至少也是件锐意进取的历史性事件。曾几何时，小说对电影创作乃木之本水之源。当初张艺谋若是未曾见莫言小说《红高粱》，陈凯歌如若没触碰李碧华小说《霸王别姬》，恐怕不会有走向世界的第五代导演。当年仅一个被世人定义“痞子文学”的王朔，就让米家山（《顽主》）、夏刚（《一半是火焰，一半是海水》）、黄建新（《轮回》）、冯小刚（《甲方乙方》）、姜文（《阳光灿烂的日子》）等一大批导演崛起。路阳通过一部电影，让小说和现实在电影里互文互动，在一个全新维度上探索小说、电影与人生之间的可能性关联，不仅还原了电影的造梦功能，还把我们的视野带到了一个新的维度。[E]

