

京剧的“局限性”

这些规则也正是京剧艺术的特色，自然也是京剧艺术的局限，然而这样的“局限性”无关对错，无论褒贬，艺术的特性如此而已。

□ 撰稿 | 孙佳良

人们常说国粹京剧博大精深、包罗万象，这里指的是京剧艺术融合了众多不同形式、不同类别的传统文化精粹，如武术、诗词、衣冠以及传统的道德观念及价值体系，而并非是说京剧艺术什么题材都能来，什么人物都能演，京剧艺术是具有一定的“局限性”的，这点不能否认，更不能忽视。

在研究京剧艺术的时候，一定不能脱离它形成时所处的时代背景，京剧艺术起源并形成于清代中晚期，艺术是时代的产物，自然也反映时代的特征，清朝有其在历史中的局限性，那么诞生于清朝的京剧自然也有着不可回避的局限性。京剧的服装行头，以明清服饰为主，如官衣、开氅、褶子（道袍）、相貂等，都是明制衣冠；如箭衣、旗蟒、马褂等，都是清代服饰；京剧的念白体现了清朝时期的语言特色，京剧的京白除了融合了北京方言外，更受到了满洲话的影响；京剧程式中的起霸、走边、趟马等，都是根据古时候行军打仗、跃马扬鞭提炼而成的；京剧中所使用把子，也都是源自冷兵器时代的十八般兵刃；传统剧目中所传递的三纲五常、忠君爱国等思想，也都是传统的道德体系。而以上所说的一切，一起构成了独具文化特色的京剧艺术，演员也正是因为舞台上念白、穿褶子、打把子、走趟马、饰演历史人物，才被称为是京剧演员，诚然这些组成部分有它们的历史特征与历史局限，但离开了这些，京剧就不是京剧了，演员如果穿上了棉袄、制服、旗袍、西装，不念韵白、京白，这也就是不是京剧演员了，而是话剧演员或音乐剧演员。

如此，也就能解释为什么每一出现代戏一经问世，一些观众就总觉得有些不舒服，行里人也觉得不是这里事，原因就在于主创人员没



京剧《秦琼观阵》 孙佳良 饰 秦琼。

有意识到京剧的局限性，京剧不是万金油的艺术，不是放之四海而皆准的艺术，更不是可以表现一切时代特征的戏剧艺术形式，京剧自有他的一定之规，观众进剧场看的也正是他的一定之规，越是懂戏的观众，对这些京剧舞台上所独有的规则就越熟悉、越看重，这些规则也正是京剧艺术的特色，自然也是京剧艺术的局限，然而这样的“局限性”无关对错，无论褒贬，艺术的特性如此而已。

而提到现代戏，李少春先生曾在一次发言中，风趣幽默却又无可奈何地说了这么一段话：

我们全团绝大多数的演员，要按着演戏的年头，可以说是不算少，但是演现代的题材，表现现代的人物，绝大多数的演员都是第一次，我演戏也三十一年了，教我戏的老师有十多位，长靠、短打、文的、武的学了不少，没有学过一出穿棉袄的戏，穿着棉袄带着皮帽子，粘着小胡子上台表演现代人物，这是头一回，可以说是学徒初学乍练，初学乍练……

或许有人会说，尽管如此，这么多的前辈艺术家们不也照样编演了不少现代戏吗？而现实的情况是，在那样的时代背景下他们并没有选择的权利，如果他们可以自由选择是编演现代戏，还是继续钻研传统戏，我相信，百分之九十九的人都会选择后者，在那样的环境下，不穿棉袄，不粘小胡子，试问，他们敢吗？

承认京剧艺术的“局限性”，从另一个侧面讲，就是尊重京剧艺术所独有的艺术规律，京剧也正是因为很好地保存了古代的文化艺术特征，而显得尤为珍贵，如果强行地将它拍扁、碾碎，塞入表现现代生活的舞台，那就如同是将太和殿改成了星巴克，新则新矣，然则原来所具有的价值也荡然无存了。☒

信息

2020 上海油画作品展

“2020 上海油画作品展”是中华艺术宫（上海美术馆）和上海市美术家协会合作完成的一个反映上海油画创作现状的特别展览，旨在增强上海油画的辐射性、学术交流性、互动性和渗透性，同时也对上海油画的发展起到了激励和鞭策的作用。本次画展由上海、江苏、浙江和安徽的艺术家共同参与，特别邀请了一些德高望重的老先生和当代艺术代表人物参加，如王勃音、凌启宁、夏葆元、邱瑞敏等。