

从石库门到毛笔头 守正创新的“工匠”们

上海的传统工艺正在一批传承人手中苏醒，在这些工匠的身上，我们看到了中华民族特有的美学印记、思想智慧和人生态度。

□ 记者 | 吴 雪



第一批上海市传统工艺振兴目录涵盖了衣、食、住、行，穿衣吃饭自是首要问题，而“宜居”的事儿，也是老百姓最关注的，必须好好说说。

穿过热闹的街区，走过隐蔽的泰兴路，远远的就看到一处毫不起眼的复古门头，这里就是“海上第一名园”张园。这座石库门里弄，修缮还未开始，但今后将在一众工匠艺人手中焕发新生。

周虎臣毛笔在网络上月销几万只，成为年轻人的团宠，殊不知，这支小小毛笔制作工序竟有72道，传承人吴庆春说，“制笔是一项枯燥的工作，我却坚持了四十年”。

在石材上作画的大师陆炯，尽

管对砚台的纹理、颜色、质地天然敏锐，但也无法阻挡市场上很难买到上好砚材的事实，陆炯说，传统技艺的抢救已经迫在眉睫了。

幸好，上海的传统工艺正在一批传承人手中苏醒，在这些工匠的身上，我们看到了中华民族特有的美学印记、思想智慧和人生态度。

石库门的工匠就像“医生”

2019年2月，新春的年味还未散去，张园地块首批居民就开始集中搬迁了。由于静安区将以“留、改、拆”并举的方式进行城市更新，张园作为上海目前规模最大、保存

上图：张园77号，李振东参与了修缮工作。

最完整的石库门里弄，地块内几乎所有历史建筑都将得到保留。

静安置业原副总工程师李振东，与建筑打了一辈子交道，参与张园更新项目，去年11月份刚刚退休又被返聘，他把石库门修缮的工匠们形象地比作医术高超的医生。“对于石库门建筑，一方面是保留建筑人文历史，一方面是城市更新。‘医生’的目标是让它们的生命力延续得更久远。”

李振东说，与一般的建筑营造不同，石库门的修缮要通盘考虑，涉及结构、材料、防火抗震、修旧如旧等，颇有讲究。总结为五个字“人、机、料、法、环”。“没有人，后面等于没有用了。以往是师傅带教，现在，好的工匠难找，青黄不接，有点脱节。”

房屋在修缮之前，牵头人要进行现场勘察、评估，分解工作量，派发几百张任务单。任务单细化到包括房屋各构件的修缮内容，需要多久工期，使用什么颜色和材料、要哪些工匠来修等。工匠的工种也颇多，有水泥匠、木匠、白铁工等十几个工种，其中最具有技术含量的工种之一是钢窗工。

比方说，钢窗有一处烂掉了，不能全部换新，只能进行修理。而材料大多是解放前制作的，新的替代材料就特别考验焊接技术。“如果焊接功夫不到位，温度过高，整