



大师工作室”等资质和称号评定，形成合理梯队。

近年来，朵云轩对于木版水印的生产性保护颇有成效。以任伯年十二条屏经典巨制《群仙祝寿图》为例，不仅献礼上海世博会，并在第二届进博会上作为“遇见上海”客厅主背景屏风。

事实上，在上海举办的三届进博会，众多来自上海的中华老字号产品逐一亮相，从龙凤旗袍、雷允上再到朵云轩，展现了非遗项目和传统工艺的影响力。

而在此次振兴目录上，传统工艺项目除了分布在上海各区，也散落在朵云轩这样企业或者相关协会、机构和研究所。这意味着在上海，参与传统工艺振兴的主体不局限于政府机构，也吸引了不少民间力量。

传统工艺如何“出圈”？

近些年，在“在提高中保护”“非遗走进现代生活”“见人见物见生活”

三个重要理念的推动下，非遗与旅游的互动发展产生出一些新模式，包括：“非遗+研学”“非遗+民宿”“非遗+演艺”“非遗+节庆”，以及“非遗+文创”。这些也为传统工艺的振兴提供了参考。

例如，2020年在上海举行的长三角非遗交流活动有三场，分别是：9月14日在锦江乐园开幕的“江南吃货节暨闵行旅游节”、9月26日在大世界开幕的“‘闹传统’系列活动暨第三届长三角非遗节”、10月3日在朱家角古镇开幕的“‘匠心逐梦’2020长三角非遗嘉年华”。

值得注意的是，这三场活动都和传统工艺有关——“江南吃货节”主要关注长三角的美食类非遗，以夜市的形式举行，而其中就有不少此次上榜的食品制作类传统工艺；“第三届长三角非遗节”主要关注传统曲艺与传统工艺类非遗，采取了游园会的形式举行，为吸引年轻人还增加了热点市集、沉浸空间等新体验方式；“长三角非遗嘉年华”由青浦、吴江、嘉善三地共同举办，

上图：龙凤旗袍旗舰店采用新中式的装修风格。龙凤旗袍制作技艺作为非物质文化遗产项目，其开设的制作课程，由非遗传承人亲自演示。

摄影/周馨

下图：市级非遗传承人戚依平从1995年开始学习面塑，为了更好地传承和发展这门民间手艺，戚依平潜心钻研，将研究、创作、制作、教学、参赛、展览等融于一体，并先后荣获5项专利证书。

摄影/郭新洋

关注的非遗类型较为广泛，其中就包括传统工艺类非遗。

除了政府支持、企业助力，传统工艺的振兴离不开老百姓的捧场，而“非遗在社区”这一试点工作在上海已有不少鲜活案例。

2017年底，文化和旅游部非物质文化遗产司在上海市奉贤区开展“非遗在社区”试点工作，旨在以推动城市化进程中非遗在社区的保护和传承，探索建设氛围浓厚的非遗特色社区。2020年，在奉贤区坚持“见人见物见生活”理念的基础上，上海市将“非遗在社区”拓展到全市，打造了一批特色案例，如青村镇吴房村（土布染织技艺），徐汇区园南中学（乌泥泾手工棉纺织技艺）和黄浦区五里桥街道社区文化活动中心（上海灯彩），这些项目也都上榜传统工艺振兴目录。

不难看出，“非遗在社区”的工作模式，把原来单一模式对文化遗产的保护，推广到更深层次的非遗生活化、民众化领域，其核心是以人为中心，让非遗更好地回归生活、回归民间。而属于非遗的传统工艺，若要振兴，也应如此“接地气”。

