

始参与每年一次的《上海非物质文化遗产发展报告》编撰工作。他对《新民周刊》表示，传统工艺可以算是非遗的一种，并不是所有传统工艺都需要保护，因此要让那些值得传承下去的登上振兴目录。尤其在高度城镇化的上海，老底子的传统工艺如何在现代土壤中存活并发展，值得全社会共同关注。“年轻人可能对传统工艺未必感兴趣，后者有些方面并不符合当下潮流和需求。”荣跃明建议，传承传统工艺等非遗的最好方式之一就是做图谱，用文字和图片来详细介绍每一个项目，也方便传承人把这一项目发扬光大。

如何振兴？生产性保护！

2016年5月，《上海市非物质文化遗产保护条例》正式实施，首次正式提出了“生产性保护”的概念。在荣跃明看来，这也是传统工艺的振兴之道。“如果传统工艺只能留在博物馆，对于普通老百姓而言只剩下审美价值，那传承就堪忧了。”荣跃明表示，此次振兴目录上和吃穿相关的项目最多，说明贴近老百姓生活的传统工艺更容易传承下来。

而一些涉及文化艺术的传统工艺，则需要花更大的精力去让它“活下去”并“火起来”。其中，引进社会资本或者商业化运作也许是振兴的路径之一。

上海朵云轩的木版水印技艺就是很好的例证。

创立自光绪二十六年（1900年）的朵云轩木版水印技艺，至今已有121年历史，于2008年列入国家级非遗名录，又在2018年入选第一批

此次振兴目录上和吃穿相关的项目最多，说明贴近老百姓生活的传统工艺更容易传承下来。

国家传统工艺振兴目录。朵云轩木版水印技艺源于中国古老的雕版印刷术，根据水墨渗透原理，可以创作艺术作品，也可以逼真复刻各种中国字画。

上世纪80年代，朵云轩向国家捐赠所藏历代书画作品，其中提供给上海博物馆84件，提供给辽宁博物馆218件，以充实丰富上海博物馆、辽宁博物馆的藏品。遗憾的是，随着市场经济的浪潮，朵云轩陷入“人工成本高、刻印周期长、新品推出慢”等困境，相关技术人员也不断流失。

为了让木版水印技艺保护传承下去，朵云轩（集团）于2010年注册资金2000万元成立上海朵云轩艺术发展有限公司。朵云轩一方面专攻书画复制、古籍善本再造和近代海派

画家的木版水印制笺，在作品上既有独树一帜的作品又能推陈出新；另一方面注重培养人才，挑选招聘各地美术院校优秀毕业生充实队伍，并为这些非遗传承人开辟专业岗位的上升通道，并通过创新激励机制改变思路，实现了从60后到90后的人才梯队。

事实上，根据2019年公布的《上海市传统工艺振兴计划》，就对人才培养提出了很多具有可操作性的建议，如鼓励技艺精湛、符合条件的中青年传承人申报并进入市、区非物质文化遗产代表性项目代表性传承人队伍，鼓励传统工艺从业人员申报初级、中级、高级和正高级工艺美术师职称，申报“上海市工艺美术大师”“首席技师”“技能

下图：朵云轩木版水印字画。摄影/刘歆

