



改编自比利时同名漫画的动作科幻片《雪国列车》，成为当年备受关注的电影佳作。

可以说奉俊昊一出手就非常成熟，并且迅速成为韩国首屈一指的类型片导演，他的电影像是好莱坞体系中运作的反好莱坞影片，有着电影工业出品的特质和成熟度，有着类型片的叙事外壳，也同时站在文化反思和“作者电影”的立场抨击类型模式，超越传统类型片而获得一种独特的个人风格。

暗藏杀机的《电话》

要说2020年哪部韩国电影最火？朴信惠、全钟瑞主演的《电话》恐怕要拔得头筹。

一部老旧的无线座机，连接起两个时空里的两个女性。书妍（朴信惠饰）在收拾房子的时候手机遗失了。为了找寻手机她找出了家里的旧式有线电话拨打自己的手机号码，却总是一个奇怪的女子接电话，从此，身处现代的书妍与1999年的英淑（全钟瑞饰）在同一个屋檐下，却不能面对面，因为她们在不同的时空里。电话连接起她们，一开始是友谊，是帮助，最后却变成了仇恨和杀戮。

影片致敬了2011年的英国电影《超时空来电》。但和原版相比，韩国的《电话》节奏把握得更出色。英淑被继母当成巫女来对待，在迫不得已时拨通了这个超时空电话，善良的书妍给予了她力所能及的帮助，却不知道危险也接踵而来。

当观众还在同情英淑遭遇的非



人待遇时，英淑已经逐渐展露出她的“巫女”本色。她不仅结果了继母的命，还将魔爪伸向了帮助过她的书妍。影片富有新意的地方也正在于此，当观众看到这里，会本能以为电影的展开会是亲情相关的走向，剧情却走向彻头彻尾的惊悚。

一个在明，一个在暗。1999年可以给2019年打电话，然而却不能由如今的时空打回1999年，而且，一旦过去改变了当下也会随之改变，书妍眼睁睁地看着自己的父亲从自己身边消失，这种绝望感、这种无能为力感，观众完全能够感同身受。如果说成熟完备的技术工作只是电影的血肉躯壳，那么两位女主角的表现无疑为本片注入了灵魂。朴信惠扮演的书妍，命运始终都是被另一位女主角英淑决定着

上图：要说2020年哪部韩国电影最火？朴信惠、全钟瑞主演的《电话》恐怕要拔得头筹。

的，因此这个角色发挥空间并不大。所以书妍这一角色于她而言显得相对轻松，她也很好地完成了一个柔弱而惊恐的女性形象。而导演在剪辑上也显示出驾驭此类类型电影的超强能力，观众在观看《电话》的时候，一直处于一种不安和恐慌的情绪，每一个细节，节奏都相当紧凑，从而成功制造出心理惊悚的效果。而导演李聪贤，居然是一个90后的青年导演，凭借短片《身价》受到国内外影评界关注。从通过奈飞向全球公开的长片处女作《电话》到短片《怦然心动》，挑战不同题材的实力派导演李聪贤让人对90后导演抱有更大的期待。他并不是电影院校的学生，却直接进入了电影导演的世界。他毕业于新闻广播专业，在广告公司工作时拍摄了短片，之后在制作公司YONG FILM担任《沉默》的改编等编剧工作。

《电话》是他的长片处女作，一出手就惊艳四座。

韩国现实主义电影改变现实

什么是真正的现实主义？《素媛》这就是。原来以为又是渲染强奸暴力和复仇，没想到重点放在父母对孩子的爱和小女孩的心理康复，非常温暖。这样处理的电影在韩国电影中绝对是异类。关键是非常准确，非常克制和冷静，但是能真正地打动观众。

2013年在韩国上映的《素媛》取材自2008年在韩国发生的真实案例。2008年12月，赵斗顺绑架并性侵了只有8岁的受害人；2009年被判处12年有期徒刑。2019年4月