



上图：奉俊昊获戛纳电影节金棕榈奖。

下图：《寄生虫》得到的争议或许和它得到的荣誉一样大。

《寄生虫》，出人意料，峰回路转。《寄生虫》好在哪里？好就在对节奏的把握，讲故事的节奏，推进故事的节奏。一个狭小空间里

《寄生虫》： 我命由天不由我

美国奥斯卡最佳影片奖给一部韩国外语片，历史上有先例吗？

谁都没有想到，2020年奥斯卡奖项公布，最大赢家居然是韩国电影《寄生虫》！这部电影获得了最具分量的4个奖项：奥斯卡最佳影片、最佳导演、最佳国际电影长片以及最佳原创剧本。一部影片获得4个奖项难吗？很难。最难的是，它是第一部获得这么高殊荣的亚洲电影，也是奥斯卡92年历史上第一部拿到最佳电影的非英语片。而且，在此之前，《寄生虫》已经获得第72届戛纳电影节主竞赛单元最高奖金棕榈奖，可谓双喜临门。

《寄生虫》获此殊荣之后也引起了一些争议，赞之者认为实至名归，不以为然者则觉得这不过是一部表现阶级差异的普通浅白电影。

的尔虞我诈，步步为营，一点一点推进。韩国电影一般都是少林刚猛一路，奉俊昊之前也是，像现在这样打太极的极少，同样是讲一个诈骗家族的故事，较之于是枝裕和的《小偷家族》，有过之而无不及。

有观者认为，《寄生虫》不过是图解阶级分化的一部浅白之作。这部电影在讲阶级吗？不仅仅是这样。你有没有过这样的经历？顺风顺水，差一步就可以达到自己的奋斗目标，就算没有这一步也还不差，可是，就是因为踏出了这一步跌入地狱。这才是《寄生虫》故事的核心，更多的，是在反哪吒：我命由天不由我！

《寄生虫》讲的还是命运，不可捉摸的命运。就像电影里一句台词：“计划就是没有计划。”拼了命地想走出半地下室，结果一辈子困在地下室。绝望，非常的绝望，不是对富人绝望，而是对命运绝望。

1969年出生的奉俊昊，拍摄的第二部电影就是著名的《杀人回忆》，其凭借这部影片被誉为当年最佳导演，第三部作品则是风靡一时的怪物片《汉江怪物》，打破了韩国电影史卖座诸多纪录。2009年，他拍摄了惊悚悬疑片《母亲》，由金惠子、元斌、秦久等主演，该影片获得美国洛杉矶影评人协会奖，并代表韩国角逐第81届奥斯卡金像奖最佳外语片。在这部电影中，母亲孤身寻求正义背后所展现的，是社会体系的压抑、人与人之间关系的极度冷漠以及真相的不可知与不可逆。奉俊昊通过有致的节奏、张弛有度的段落，将一个非常压抑的氛围巧妙营造了出来，结局更是让人目瞪口呆。2013年，他执导

