

上最强”变成了“史上最拥挤”——除了今年的《刺杀小说家》《你好，李焕英》《吉祥如意》《人潮汹涌》《侍神令》《新神榜：哪吒重生》，还得算上去年“滞留”的《唐探3》和《熊出没·狂野大陆》，8部电影，又成激烈战局。

去年，我曾在（未能发表的）贺岁档采访报道中写道：这个贺岁档，不管谁赢，都是中国电影的胜利。而今，我想应该改一改：有这个贺岁档，已经是中国电影的胜利。

大年三十年夜饭， 大年初一看唐探

《唐探3》剧组的采访还是去年此时所做，当时主创在某酒店宴开百席，将主演王宝强、刘昊然、妻夫木聪、托尼·贾、铃木保奈美、浅野忠信悉数请到，热热闹闹贺岁团年，给我的感觉：陈思诚就像是一个烧年夜饭的厨子，从《唐探1》小试牛刀到《唐探2》酒席大卖，正准备借《唐探3》再度发力，恨不得把家里所有的好材料都端上桌，光是山珍海味地一通码材料，都由不得食客不满足。

如今回看起来，《唐人街探案》是一个颇有几分神奇的大IP。

2015年《唐人街探案》第一部是在元旦档期公映的，卡士不大——彼时昊然弟弟羽翼未丰，潘粤明还没有因为《白夜追凶》翻身，依然半黑不红，唯一亲民的还是搞笑担当王宝强。导演陈思诚之前的导演作品还只有一部《北京爱情故事》。饶是这样，《唐探》最终还是豪取8亿元票房——2015年时破10亿元的



上图《侍神令》海报。

电影都还很少有，不像现在都望50亿元俱乐部。

3年后，《唐探2》毫无悬念地选在了贺岁档，卡士没有什么升级，票房依然从8亿元飞升到33亿元。如今，《唐探3》剑指50亿元，也在意料之内。

一个从无到有的IP，第一部就破8亿元，这已经不能用IP来解释了。制胜法宝？就是开创了中国观众喜闻乐见却又一直稀缺的：本格推理类型片。

陈思诚本人就是个推理迷，推理小说的一个惯常做法是“挑战读者”，而在陈思诚看来，拍《唐探》系列，其实就是跟观众斗智斗勇。拍到第三部，难度逐渐攀升，“因为其实观众对这个系列相对已经有一定的认知度，他会有自己的先入

为主的希望，他们希望能看到什么东西。所以比较有意思的就是，你既要满足他们的希望，又要给他们惊喜。创作者跟观众之间，是一种类似于捉迷藏一样的关系。”

新的推理故事发生在日本东京，“你会发现特别有意思，东京作为全世界特别大的一个著名都市，但其实它以前在电影里出现的东西不多，尤其那种好莱坞的大片里，你可能看到在纽约拍的、在伦敦拍的、在欧洲拍，在非洲拍，但很少有在东京拍，就是因为特别难，它是一个特别尊重每一个个体感受的地方。”陈思诚说，“我们这次确实克服了很多问题，拍摄了很多电影里都见不到的东京一些地方，比如说秋叶原、涩谷、新宿……”

他最喜欢的一场戏是在涩谷的街头撒钱：“涩谷大家都知道，是全世界最繁忙的一个十字路口，它平均每一个红绿灯大概会过三千多人到四千人左右。大家会觉得，人如蝼蚁一般的。我们除了在涩谷实景拍摄，还搭建了一个1:1的涩谷，真假结合在一块拍，最后呈现出来效果挺奇观的。”

据说在涩谷拍摄当天请到了上千群演，还上了日本新闻。不单是涩谷等著名东京街道，《唐探3》还在平时很难允许拍摄的“浜离宫”取景，浅野忠信说：“作为日本人，我也觉得很有趣。在那种地方拍摄，真的是很奢侈呢。”

因为讲的是东京唐人街，《唐探3》请来了不少日本重量级演员。除了因《罗曼蒂克消亡史》而广受中国观众喜爱的浅野忠信，还有妻夫木聪、铃木保奈美、长泽雅美、染谷将太，不光请到80、90后观众